

# Winds.net



フィルハーモニック・ウインズ 大阪

発行 フィルハーモニック・ウインズ 大阪 編集部  
〒567-0815  
茨木市竹橋町9番1号 (有)ティータイム内  
TEL : 06-6493-7721 FAX : 06-6493-7721  
E-mail : info@osakan.jp  
URL http://www.osakan.jp

アメリカ→アメリカン。大阪→オオサカン。「オオサカン」と呼んでくださいね！



鈴木英史氏



加養浩幸氏

## オオサカン初のDVDができました！！

吹奏楽界を代表する二大スター加養浩幸氏と鈴木英史氏による徹底解剖！！  
対話形式で進んでいきます。

たくさんの方が分かりやすい、そしていろいろな発見が詰まった  
DVD「2008年度全日本吹奏楽コンクール 課題曲クリニック」  
好評発売中！

〈課題曲編〉

課題曲 I ~ V を良い例・悪い例、練習方法などポイントごとの演奏を交えながら読み解いていきます。また、まとめの通し演奏では右下の画面に指揮者を常に表示しています。演奏中の指揮者の顔ってお客様からは見られない、奏者だけが見られるちょっとした特権なんです。でもこのDVDならどのような指示を出しているかもこれまでばっちり分かりますよ。

〈自由曲編〉

小編成の学校にも是非見て欲しいこのDVD。自由曲編では小編成支部大会で人気ナンバー1の櫛田脇之扶の元禄をはじめ、大・小編成それぞれに対応した自由曲を収録しています。もちろんここでもワンポイントアドバイス有り、演奏中の指揮者の常時表示も有ります。

〈楽器別ワンポイントアドバイス編〉

実際に演奏したオオサカンの奏者達が課題曲それぞれのポイントや演奏するまでのテクニックや落とし穴、注意点などを楽器ごとに分かりやすく解説いたします。



## Contents

- ♪課題曲クリニックDVD発売
- ♪課題曲クリニック&ミニ・コンサート報告
- ♪ご支援・ご協力のお願い
- ♪オオサカン・フレンズ会員募集
- ♪指導レポート
- ♪CD「サンデー・マーケット」発売
- ♪楽員紹介
- ♪第5回定期演奏会 後記
- ♪依頼演奏 報告
- ♪第6回定期演奏会のお知らせ
- ♪編集後記

## 収録内容

### 《課題曲編》

- 課題曲 I ブライアンの休日 (内藤亨一 作曲)
- 課題曲 II マーチ 「晴天の風」 (糸谷良 作曲)
- 課題曲 III セリオーソ (浦田健次郎 作曲)
- 課題曲 IV 天馬の道～吹奏楽のために (片岡寛晶 作曲)
- 課題曲 V 火の断章 (井潤昌樹 作曲)

### 《自由曲編》

- フライト・オブ・ザ・ピアザ (R.シェルダン 作曲)
- 歌劇「椿姫」ハイライト (G.ヴェルディ 作曲/森田一浩 編曲)
- セレブレーション (J.スウェアリンジェン 作曲)
- 元禄 (櫛田脇之扶 作曲)

### 《楽器別ワンポイントアドバイス編》

- プロの演奏家による課題曲 I ~ IV の楽器別ワンポイントアドバイスを収録



指揮: 加養浩幸  
アドバイザー: 鈴木英史  
演奏: フィルハーモニック・ウインズ 大阪  
収録: 2008年2月20・21・22日  
豊中市立ローズ文化ホール  
定価: 3,800円(税込) 品番: WKDVD-0001

お問い合わせ E-mail: shop@osakan.jp



トロンボーン  
竹本裕一

# 課題曲クリニック&ミニ・コンサート レポート

さあ、今年もコンクールシーズンがやってきました！  
オオサカンの「課題曲クリニック&ミニ・コンサート」は、  
昨年に引き続き指揮者に加養浩幸氏、そして新たに鈴木英史氏をお迎えしてお送りいたしました。

今回、開演前のお楽しみは当団トロンボーン奏者、竹本裕一による特別講座「パート譜を読むための基礎知識」・・・おっとその前に、来場の方全員にプレゼント、「楽語テキスト」の折り方講座が急遽当団チューバ奏者の山城雅也により行われました。喋るの大好きな山城氏。5分のつもりがちょっと（だいぶ？！）オーバーしての竹本氏へバトンタッチとなりました。特別講座では私達が演奏するときの必需品である楽譜を、基本を大切に、いかに正確に読むかをレクチャーしました。



本番ステージの模様

途中びっくりゲストとして会場に来られていた、みなさんおなじみ淀川工科高校の丸谷明夫氏、課題曲V『火の断章』の井潤昌樹氏、CD「サンデーマーケット」の収録曲でもある『ポロヌフ』の酒井格氏を次々と舞台に呼び、突然登場する沢山のゲストの方々に会場も大盛り上がりのクリニックとなりました。

大島明子

開演してからは加養氏・鈴木氏による解説とオオサカンの演奏が始まります。このお二人のトークがまた絶妙！二人が楽屋で話しておられたテンポと変わりない穏やかで和気あいあいとした雰囲気で、DVDの収録の時とはまた違った面白いひとときでした。



チューバ  
山城雅也



井潤昌樹氏



酒井格氏



丸谷氏・加養氏・鈴木氏のトーク



楽員との交流タイムの様子

## 《ご支援・ご協力のお願い》

私たち、フィルハーモニック・ウインズ 大阪(オオサカン)は、「音楽文化の広い普及と吹奏楽の発展のために、できることはなんでもする」を活動理念とし、2006年6月5日に正式に日本初のNPO法人のプロフェッショナル吹奏楽団となりました。元大阪市音楽団団長で斯界に名高い木村吉宏氏を音楽監督に、プロフェッショナルの吹奏楽団として、質の高い活動を展開していく所存でございます。つきましては、賛助会員を募集いたします。

このご支援・ご協力は、主催公演の充実をはじめ、意欲あふれる特別演奏会の実現、吹奏楽パートリーの拡大などの演奏活動の発展、将来を見据えた児童生徒の育成、施設等でのボランティア演奏による音楽文化の普及のため当団経営基盤として大きな柱となります。

活動の趣旨にご賛同頂けますなら幸いに存じ、ぜひご入会をお願い申し上げます。

〈個人会員〉 年間：20,000円／一口

【特典】年二回の定期演奏会にご招待（一口につき一枚、招待状を送付いたします）、定期演奏会プログラムにお名前を記載、主催公演（一部除く）チケットの割引購入、当楽団CDを特別価格（約20%引き）で販売、広報紙Winds.netの送付（年四回発行）、オオサカン特製カレンダーをプレゼント

〈法人会員〉 年間：100,000円／一口

【特典】年二回の定期演奏会にご招待（一口につき五枚、招待状を送付いたします）、定期演奏会プログラムに貴社名を記載、主催公演（一部除く）チケットの割引購入、当楽団CDを特別価格（約20%引き）で販売、広報紙Winds.netの送付（年四回発行）、オオサカン特製カレンダーをプレゼント

郵便振替口座 00990-9-279408 加入者名：フィルハーモニック・ウインズ 大阪  
※通信欄に種別（法人・個人・フレンズ）と口数を必ずご記入ください。

## オオサカン・フレンズ会員募集！

フィルハーモニック・ウインズ 大阪は関西で活躍する若手プレイヤーが集い発足し、現在は元大阪市音楽団団長の木村吉宏氏を音楽監督に迎え、クオリティの高い演奏活動と、将来を見据えた児童生徒の育成という、2つの重要な側面から吹奏楽界にアプローチし、今後もより一層グローバルな活動を目指し、その活躍に期待の集まる新進気鋭の吹奏楽団です。オオサカン・フレンズはフィルハーモニック・ウインズ 大阪を応援してくださるファンの集いです。皆様のご入会を楽員一同心よりお待ち申し上げております。

会費 3,000円（一年間）

特典 入会時にオリジナル・ステッカーをプレゼント  
主催公演（一部除く）チケットの割引購入  
当楽団CDを特別価格（約10%引き）で販売  
広報紙Winds.netの送付（年四回発行）  
オオサカン特製カレンダーをプレゼント



※郵便局備え付けの郵便振替用紙をご利用ください。※通信欄にフレンズとご記入ください。

オオサカンは昨年度から、ご希望のあつた学校に、一年間の契約で全体合奏の無料指導にいかせていただいています。実際、指導にて行つてきた楽員に、体験談を聞いてみました！

私は去年の春から夏のコンクールにかけて、東大阪市立楠根中学校へ全体指導に行つてきました。初回は、全体の音を聴くために、まずは基礎合奏を取り入れて、細かく「音の質」合わせをさせてみました。基礎をやつた時に、楽器の持つクセ、その子たちのクセ、強い部分や弱い部分などを、なるべくインプットして聴くようにしました。

引き続き課題曲Ⅱの演奏と自由曲『アルビレオ』を演奏してもらいました。昨年の課題曲はマーチの年なので、テンポ感（ビート感）、メリハリ、軽さ、丁寧さ（荒くなりがち）が根本的に要求されるでしょう。実際に演奏を聴いてみると、少しバランスが悪く、最初に低音の配置を変えました。各学校で配置は様々で、やりやすいようにして良いと思いますが、固定の配置で決まり！というのではなく、色々な配置で聴き比べをお勧めします。

指揮に関しては、まことにあります。

品川明子

# 指導 レポート

何か違うなあ」と感じさせることから始めなければいけません。基本の音程を鳴らして、それに自分の音を重ねた時、今まで鳴つていた音の流れに、きちんと添つて自分の音が流れているか比べたり、音質をマスするところがチューニング合わせの第一歩なのではないかと思ひます。オオサカンの音楽監督木村氏の名言の中でも「異なる楽器が一緒に音楽を奏でた時、そこで新た一本の楽器が生まれる」とは、正にそのことだと思ひます。

練習方法として、個人練習→パート練習→金管・木管・打楽器のセクション練習→同じ動き同士のセクション練習→合奏、と

いう段階を踏んで合奏に臨みます。この回で、顧問の先生

説明をした合奏の次は「同じ動きセクション表」を作成し、皆の練習メニューを

計画、実践されていきました。「同じ動き

セクション表」はその名の通り、スクアを見て同じ動きの部分を抜き出

してセクション番号を付けて、その表に添つてセクション練習を強化で

きるものでした。生徒がこの作業をす

れば、スコアリーディングもできて

一石二鳥なので、この表作りをお勧めします。楠根中学校では顧問の先

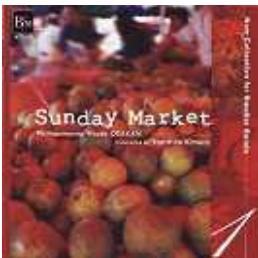
生がとても熱心に指導されていて、

セクション表のやり方を自己流アレンジでやつっていました。

このように合奏でやつてきたことを、

その学校のオリジナルにしていつ

## New Release!!



New Collection for Smaller Bands VOL.1  
小編成レパートリーコレクション VOL. 1

### Sunday Market

指揮：木村吉宏

演奏：フィルハーモニック・ウインズ 大阪

収録：2008年1月30・31日

豊中市立ローズ文化ホール

定価：2,500円（税込） 品番：BOCD-7185

#### ★ ★ ★ 収録曲 ★ ★ ★

- 春に寄せて～風は光り、春はひらめく～（福島弘和）
- サンデー・マーケット（高橋伸哉）
- ハンガリーの風景（ベラ・バルトーク／arr. 黒川圭一）
- 喜歌劇「メリー・ウィドウ」セレクション（フランツ・レハール／arr. 鈴木英史）
- 吹奏楽のための音詩「輝きの海へ」（小編成改作版）（八木澤教司）
- ポロヌフ（大原野）（酒井格）
- ケルト民謡による組曲（小編成版）（ケルト民謡／arr. 建部知弘）

小編成バンドのための選曲シリーズ  
待望のリリース

好評  
発売中

小編成バンドに的を絞ってつくられているので、小編成バンドの選曲に対応できる曲をセレクト。小編成向けのバンドの楽譜や音源探しの悩みを、ズバリ解決！



『ポロヌフ』収録の様子

お問い合わせ E-mail:shop@osakan.jp



野島 玲菜

NOJIMA, Rena

★パート：アルトサクソфон

★使用楽器：ヤマハ YAS-875EXG

★使用マウスピース：セルマー S90 170

★星座：みずがめ座

★血液型：A型

★趣味：猫のブラッシング

★一番好きな吹奏楽の曲  
A. リード作曲『アルメニアン・ダンス パートI』

★いつから始めたか、またそのきっかけは？

中学1年生から。入学前に聴いた吹奏楽のコンサートでサックスがソロをしていて一目惚れしたのがきっかけです。

★ひとこと

演奏を楽しみ、吹奏楽のもつ魅力をどんどん一緒に味わいましょう！

★楽 員 紹 介

## Viva! ITALIA 第5回定期演奏会を終えて

~たくさんのご来場 ありがとうございました!!~

先月の4月4日（金）大阪府立青少年会館文化ホールにて第5回定期演奏会（指揮：木村吉宏）を開催しました。平日の夜にも関わらず、大勢のお客様にご来場頂きました。ここで改めて皆さまに御礼申し上げます。演奏会名にViva!ITALIAとあるように、今回は全プログラムをイタリアの作曲家で揃え、イタリア一色にしました。

第1部は全て木村氏の編曲によるオペラで統一。G.ヴェルディ作曲『歌劇「運命の力」より序曲』は、歌劇よりも、曲中のドラマチックな旋律をテレビで耳にしたお客様も多かったのではないでしょうか。2曲目のG.プッチーニ作曲『歌劇「マノン・レスコー」より間奏曲』は、実際のオーケストラを再現するため、管楽器の概念を捨て弦楽器のしなる様な音やリアルなピチカートをイメージしました。特に冒頭のサックス4重奏は、木村氏こだわりの繊細な部分です。

(私は弦楽器…私は弦楽器…。by某sax談) 続いて、同じくG. プッチーニ作曲『歌劇「トゥーランドット」ええとこどりエディトリアルバージョン』へ。エディトリアルとは”編集”的意味で、以前に木村先生が編曲した2編の『トゥーランドット』をつなげ編集した作品です。序曲や間奏曲とは違い、オペラをまるごと凝縮させるため、数小節ごとに場面が変わる、まさに劇的な20分に。（毎日電話帳並みのスコアが友達でした。by某CL談）

そして第2部は、C.ナルディス作曲（A.カファレラ編曲）の『交響詩「宇宙の審判」』から。この曲は音源が少なく未知の作品でした。しかし、すっと入る旋律は大変魅力的です。客席の温度も上がりメインのO.レスピーギ作曲（木村吉宏編曲）『交響詩「ローマの祭」』へ。ローマ三部作の中では一番の難曲で全パートが練習から頭をかかえました。

(15種の打楽器をいかに操るか!by某Per談) しかし、この曲はバンダやエキストラの皆さん無くしては実現しません。演奏できた事に感謝します。

全体を通してとても濃い選曲だった今回。プレッシャーと共に挑戦できる楽しみがありました。これからも客席の皆様に喜んで頂ける音楽に挑戦致します。

木下香苗



### 交響詩「ローマの祭」の演奏の様子

オオサカンは、NPO法人に認証されてから間もなく丸二年になりますとしています。昨年度は大きな演奏会が少なく、依頼演奏などでアンサンブルを披露させていただいたり、指導に入れてまいりましたが、今年度は初心にかえり、また様々な演奏会企画を実施していきたいと思っております。よろしくお願ひいたします！

長い冬が終わり、いよいよ春  
本番。新緑の季節となりました。  
春は新しい生活がスタートする  
季節であります。そろそろ新  
生活にも慣れ始めた頃でしょう  
か?

編集後記

レストラン街（二ヶ所）で花のワルツ、『アメインジンググレイス』や『愛の挨拶』など、耳馴染みのあるナンバーを全九曲演奏。演奏を聴いていただいたお客様からは、「一曲終わる度に拍手を頂きとても感動いたしました。

クティ大阪の二十五周年記念イベント、テーマ「未来の夢」にてアンサンブル演奏をしてまいります。

**私たちオオサカ**

を包みこみ、お客様と一緒に音楽を楽しめた優雅な午後のひと時でした。また機会があればぜひ演奏したいと思います。

でした。プログラムには、コブクロの『薔』など、主役である卒業生の皆様に耳馴染みがあるポップスを選曲しました。中で

ができました。  
この本番では、簞笥十重奏（F1・  
3C1・A・sax・Hr・Tp・  
Tb・Tu・Per）と小編成

**先日、兵庫大**  
学様より謝恩会での演奏の依頼をいただき、管打十重奏の演奏させていただきました。  
会場は神戸のホテルオーラクランの間（先日、陣内智則さんと藤原紀香さんが披露宴を行なわれた！）で、あまりの広さにメンバー大興奮

盛り上がりました。最後に、兵庫大学吹奏楽部の皆様も交え、スマップの「オレンジ」、グリーンの「愛唱」を演奏しました。謝恩会実行委員会の皆さんと共に卒業生の門出をお祝いで起きることがとても嬉しく、謝恩会の暖かい雰囲気の中で、メンバーも心を込めて演奏すること

試しください。 分演奏は可能ですので、是非お会いください。

を包みこみ、お客様と一緒に音楽を楽しめた優雅な午後のひと時でした。また機会があればぜひ演奏したいと思います。

ご協力頂いた方々本当にありがとうございました。

卒業生の皆様に耳馴染みがあるポップスを選曲しました。中でも、ドリームズカムトゥルーのも、「未来予想図Ⅱ」では卒業生の皆様に大合唱していただきました。

ができました。  
この本番では、算打十重奏（F1・  
3C1・A・sax・Hr・Tp・  
Tb・Tu・Per）と小編成  
であるため、なるべくパート数  
が少ない吹奏楽譜を取り上げま  
した。和音が欠けない様少しの

# Concert Information

## 第6回定期演奏会

次回の定期演奏会は、指揮者に真島俊夫氏をお招きし、いつもとは一味違った、ポップスステージをお送ります！

- 日時:2008年10月2日(木)19:00開演(18:00開場)
  - 会場:大阪府立青少年会館 文化ホール  
(JR環状線「森ノ宮駅」西へ約500m、地下鉄中央線・長堀鶴見緑地線「森ノ宮駅」2番出口)
  - 一般:S席/3,500円 A席/2,500円  
高校生以下:1,500円(当日券各500円増し)
  - 指揮:真島俊夫
  - ゲスト:阿野次男(ドラム奏者)
  - プログラム



指揮は真島俊夫でお送り  
します。お楽しみに！！