

アカデミーにママブラス☆オオサカンこんな事やっています!!

Listen to  
Wind Music!  
**吹奏楽**  
オオサカン

# winds nex

OSAKAN Magazine  
NO.26 **Spring**

遂にオオサカンに  
コンサートミストレス誕生!

## 特集

豊能町にやってきて1年が経ちました  
オオサカンこんなことやっています!

## 連載企画

オオサカンな談話室★第9弾!

—メンバーの素顔見せちゃいます—

My Favorite things Vol.2～手帳編～

## 演奏会レポート

ファミリーコンサート

999コンサート

## コンサート情報

プレミアコンサートVol.3

ウインドバンド・フェスティバル'12

2012年5月1日(火)発行



メンバーの素顔、見せちゃいます  
オオサカンな談話室★第9弾!!

今回はオオサカン初のコンサートミストレスに就任した  
クラリネットの寺本純子さんの登場です!  
最近、マラソンを始めて、目指すはフルマラソン!!  
見た目はとても女性的だけどパワフルな寺本さんに今後も大注目です!!



## ■祝 コンサートミストレス誕生!!

—— コンサートミストレスになった率直な感想は?

寺 本: 率直に嬉しいです!ありがとうございますという感じです。

—— 何か気持ちの変化はありましたか?

寺 本: 変わりますね、もうちょっとしっかりしなければなあ…と。

演奏に対しての責任は今までももちろん持っていましたけど、これからは自分だけじゃだめなんだと感じています。

—— 寺本さんが考えるコンミスとしての役割って?

寺 本: もちろん自分自身がしっかり吹けなければいけないのですが、まずはクラリネットパートを一つにして次に木管全体を、そして金管や打楽器へと輪を広げていきたいと思っています。それから、指揮者がどうしたいのかを自分で汲み取って、それが正解か不正解というのは別としても自分の答えをみんなに伝えなければいけないと思っています。



## ■中学校時代、本当はテニス部に入りたいかった!?

—— クラリネットを始めたのはいつから?

寺 本: 中1の時、吹奏楽部で出会いました。でも元々は吹奏楽部に入るつもりはなくて、テニス部に入りたいかったんです(笑)

—— 意外ですね!では、わりと活発な子供だったのですか?

寺 本: はい、外で遊ぶことが多くて女の子らしい遊びはあまりしてなかったですね。御ままとか嫌いなタイプで…でも母親に吹奏楽部を勧められて泣く泣く入ったんです。希望の楽器をクラリネットと書いたのは、その時パツと頭に浮んだからだけなんです(笑)

—— それまでに何か楽器はされていたのですか?

寺 本: はい、ピアノを幼稚園から習っていました。

—— そこからどのように音楽の道へ進むこととなったのでしょうか?

寺 本: 中3になって進路を決める時に、普通科に行くか音楽科に行くか迷いました。その時、やはり母親の勧めもあり音楽科へ行くことに決めました。その時点で自分には音楽しかないかなと思っていました。今でも応援し、支えてくれている母親には感謝しています。



## ■ちなみにご趣味は?

—— 楽器以外で熱中しているものは何かありますか?

寺 本: 私、今年からマラソンを始めたんです!

—— え!?すごい!!それは大会に出られたとか?

寺 本: はい、そうです。4月にも走ります。友達がやっていて便乗したのがきっかけなんですけど、意外に走れました(笑)  
目指すはフルマラソンです!!

## ■吹奏楽—オオサカンとの出会い

—— オーケストラではなく、吹奏楽を選んだ理由は?

寺 本: 吹奏楽もオーケストラもどちらも好きだけど、吹奏楽は大学の時に

やっていなかったというのが大きいかもしれません。新鮮に思えたのだと思います。

—— オオサカンとの出会いはいつ頃になりますか?

寺 本: 初めて吹く機会を頂いたのは第5回定期だったと思います。正直、緊張もあってあんまり覚えていないんです…とりあえずしっかり吹かないとって、必死でした。

—— 今までオオサカンで演奏した曲の中でお気に入りは何ですか?

寺 本: ん〜『大阪俗謡』かな。演奏する機会を多かったというのもありますが、木村先生の作る「これぞ大阪!!」という独特の訛りがとても好きです。それが難しいのですが…

—— 他に好きな曲はありますか?

寺 本: ん〜実は私、、、『宝島』が好きなんです!

—— 『宝島』ですか!?クラリネットというイメージはないように思うのですが…

寺 本: ですよ〜(笑)でも大っ好きなんです!!

—— 演奏していて難しいなと感じるところはありますか?

寺 本: やっぱりいろんな吹き方ができないといけないと思うんです。吹奏楽だけど、オーケストラのようにと求められる時もありますし、ポップスにはポップスの吹き方があります。この間も音楽監督の木村先生に「バイオリンみたいに」って言われたのですが、なかなかできなくて苦労しました。今はいろんな吹き方ができるクラリネットистを目標にしています。

—— 寺本さんにとってのオオサカンとは?

寺 本: 自分を成長させてくれる場所ですね。大きいのはやっぱり木村先生との出会いだと思います。先生はクラリネット奏者でもあるので、いつもいろいろな事を教えてくださいます。楽器に関することや音楽についてなど、私にとっては一つ一つが新しい発見で、それを自分の中に少しでも多く取り入れようと必死です。

—— 何かお勧めのオオサカンCDはありますか?

寺 本: 全部お勧めですよ!!(笑)

## ■これから目指す音楽とは

寺 本: やっぱり聞いている方に「来て良かったな」って喜んでもらえる音を出したいですね!私、わりと客席を見るタイプで、すごく楽しそうにしているお客さんや、時には泣いてらっしゃる方を見ると「今まで続けてきてよかったな」って思います。これからも頑張りますので、みなさん応援してください!!



「コンミス」に就任ホヤホヤの  
インタビューで  
まだ初々しい寺本さんですが、  
インタビュー時の雰囲気には早くも  
オオサカンの「顔」としての風格が  
漂っていました。  
また新たな一歩を踏み出した  
オオサカンを宜しくお願い致します!

クラリネット 寺本純子





# 豊能町にやって来て1年が経ちました!



私たちオオサカンが豊能町教育委員会と「教育・文化・芸術等の振興に関する協定」を交わし、ユーベルホールを活動の本拠地としてから早いもので1年が経ちました。

この1年、沢山のコンサートをユーベルホールで開催してきました。まずは、ユーベルホールに足を運んで下さったお客様に心から感謝申し上げます。

豊能町は自然が豊かで空気も良く音楽をするのに素晴らしい環境です。そして、私たちのホームグラウンドであるユーベルホールはとても音響のよいホールで、日々の練習でも使用させて頂いております。

2012年、2年目に突入しますがより多くの方にユーベルホールへ足を運んで頂けるよう多くの楽しいコンサートを企画しています。

是非とも私たちオオサカンに会いにユーベルホールへお越しください!



## 豊能町での1年間のコンサート

### 4月 協定調印記念特別演奏会

昼下がりの音楽会vol.28「マリンバ独奏」

### 5月 昼下がりの音楽会vol.29「金管5重奏」

### 6月 昼下がりの音楽会vol.30「サクソ4重奏」

### 7月 ふたば園夕涼み会

オオサカン・コンサート

親子ふれあいコンサート

昼下がりの音楽会vol.31「トロンボーン3重奏」

### 8月 昼下がりの音楽会vol.32「クラリネット&ギター」

### 9月 吉川中学校音楽鑑賞会

昼下がりの音楽会vol.33「フルート独奏」

東能勢小学校音楽鑑賞会

### 10月 昼下がりの音楽会vol.34「複合アンサンブル」

### 11月 昼下がりの音楽会vol.35「マリンバ二重奏」

### 12月 クリスマスコンサート&クリスマスLive

昼下がりの音楽会vol.36「弦バス・ヴァイオリン・ピアノ」

ミュージックフェスタ

### 1月 ニューイヤーコンサート

昼下がりの音楽会vol.37「打楽器アンサンブル」

### 2月 昼下がりの音楽会vol.38「サクソ2重奏」

### 3月 昼下がりの音楽会vol.39「999コンサート」



豊能町教育委員会  
大西さん

#### ♪自己紹介

豊能町教育委員会 生涯学習課でユーベルホールの担当をしています。大西です。

4月より本格的に担当をしています。

ホール担当は初めてですし、音楽のことに関しても全くの素人で、オオサカンの音楽を聴かせていただいたり、楽員の皆さんやホールスタッフに音楽やホールのことを教えていただきながら、勉強中です。

どうぞよろしくお願い致します。

#### ♪オオサカンが豊能町に来て変わったこと

たくさんの方がホールに足を運んでくださるようになりました。

ユーベルホールの休館問題などがあり、たくさんの方がホールへの関心を高めていただいている中でも、限られた予算の中で、どのように音楽など芸術を住民の皆さんに提供できるのかという問題がありました。

そんな中で、親子ふれあいコンサートや999コンサート、昼下がりの音楽会など小さな子どもたちから大人までが気軽に音楽に親しめる催しが定期的に開催できることを、本当にうれしく思っています。

#### ♪これからオオサカンに期待していること

ユーベルホールの活性化に向けて、これからも協力をいただきたいと思うのはもちろんですが、豊能の町に音楽があふれるよう、いろいろな提案をいただきたいと思います。

皆さんの若い力に期待しています。

#### ♪ユーベルホールに来場されるお客さんにひとこと

オオサカンをはじめ様々なかたのご協力をいただきながらいろいろな事業の開催に努め、地域の皆さんに親しんでいただけるホールとなるよう努力していきたいと思っています。これからも、ユーベルホールに注目していただき、たくさんの方にご来場いただきたいと思います。



みんな集まれ！  
オオサカン

# 999コンサート

スリーナイン

屋下がりの音楽会特別編

コンサートレポート

昨年度最終日の3月31日(土)、豊能町立ユーベルホールにて『オオサカン999(スリーナイン)コンサート』を開催いたしました。

毎月1回ロビーで行ってきまして屋下がりの音楽会では、当団メンバーによるソロやアンサンブルをお聴きいただきましたが、今回はその特別編としてメンバー全員による吹奏楽をお届けしました。場所をロビーからご要望が多かったホールへと移し、いつもよりたっぷりの90分プログラムを特別価格の999円でお楽しみいただきました。

まずは開場時間となってホールへお入りいただいたお客さんをオルゴールの音色と舞台上に浮かぶキラキラの星の光でお迎えしました。この星の光はリハーサルで点灯したときにメンバーから「おお！」と歓声があがるほど好評でした。そのうちオルゴールがフルートやクラリネットの調べに変わり、いよいよコンサートの始まりです。

最新アイドルグループのAKB48から懐かしの坂本九まで、そしてTV音楽から映画音楽まで幅広いジャンルのプログラムでお送りしました。合間にはもうお馴染みとなりました、指揮者の松尾氏による面白トークもあり、終始笑顔の溢れるステージになったのではないかと思います。

コンサートのメイン『組曲「宇宙戦艦ヤマト」』では、最後の音の余韻が消えるまでメンバーもお客さんも息をのむように味わい、スッと拍手が沸き起こった瞬間は音楽が引きつける力のようなものを感じました。

そしてプログラムのラストは特別企画と題しまして『ふるさと』をオオサカンの演奏をバックにお客さんと大合唱をしました。華やかなアレンジの伴奏とお客さんの優しい歌声がひとつの響きになり、とても気持ちのこもった『ふるさと』になりました。

お客さんからのアンコールにお応えて『マツケンサンバII』を、そしてとてもうれしいことに鳴りやまめ拍手にさらにプログラムより2曲ハイライトでお送りしました。

全ての演奏が終わって客席が明るくなってからもお客さんから暖かい拍手をくださり、メンバーも心がほっこりするようなコンサートとなりました。

普段のクラシックの演奏会とは少し違うお客さんとの距離が近いこの999コンサートで、私たちがお客さんからたくさんのパワーをもらったように思います。プログラムの選曲や曲中のスタンドプレーなど、どうすればお客さんに楽しんでもらえるかと一生懸命考えたことが本番では跳ね返ってきたように感じられて、嬉しい気持ちでいっぱいです。お越し下さいました皆様、本当にありがとうございました。

次回は10月8日に開催予定です。みなさんは是非帳にチェックしておいてください！楽しいプログラムをご用意してお待ちしております。



## 第4回 オオサカンアカデミー・ウインドバンド



# ファミリーコンサート

Listen to  
Wind Music!  
吹奏楽  
アカデミー

## 演奏会レポート



2月5日第4回ファミリーコンサートが無事に終了いたしました。舞台へ上がると、客席はまさに超満員…以前よりもずっと多くのお客さんが私たちの演奏を今か今かと待っていました。

『星条旗よ永遠なれ』が始まると、「よっ！待ってました！」とばかりの手拍子をいただき、『ものけ姫』セレクションが始まると音楽の世界に私たちも引き込まれ、『坂本九コレクション』『マル・マル・モリ・モリ！』では会場内の一体感がピークを迎えました。

お客さんと奏者、双方の興奮が冷めやらぬ中で、アンコール曲がすべて終わってからもさらにアンコールの声。。。こんなことは初めてで、まるで夢のようでした。音楽の力をひしひしと感じました。

奏者としてこれほどまで音楽に感動出来たのも、松尾先生を始めオオサカンの方々やアカデミーの皆さん、そしてお客さんや応援してくださった方全てのおかげだと実感しております。

今回のファミリーコンサートは私の学生生活で、最後の演奏会となりました。節目となる演奏会で、何百人ものお客さんの笑顔に包まれ、支えてくださる仲間と共に演奏ができ、熱く指導してくださる先生方がいらっしゃる、私は幸せ者だと思いました。この場を借りて皆さまに

感謝申し上げます。

これからもアカデミーは「聞いているお客様と感動を共有できる演奏」を目指し練習に励みますので、どうぞよろしくお願い致します。

トロンボーン 黒田 紗世



## 次回の予告

2012年  
6月16日(土)  
13:30開場 14:00開演  
豊中市立  
ローズ文化ホール

今回のファミリーコンサートも皆さんが知っている楽しい曲をたくさんお贈りいたします！！  
えうご期待♪

詳しくはWEBで…

オオサカン・アカデミー

検索



# 募集

# オオサカンこんな事やっています!

## オオサカンアカデミー ウインドバンド



### ①オオサカンアカデミーに入ったきっかけは?

大学のクラブを引退して楽器を続けられる場所を探していて、一度見学に来させて頂いたあとに入団しました。

### ②毎週日曜の練習ではどのような練習をしていますか?

基本的には、1時間ほどの個人練習の後に、次の演奏会で演奏する曲の合奏指導を受けています。パートやセクション単位で(時間を作って)練習する場合もあります。

### ③どんな人たちがいますか?どんな方が入団できますか?

高校や大学の卒業をきっかけに入団した比較若い人が多いですね。しかし年齢層は高校生から上は40歳代まで幅広く、なかには10年以上のブランクを経て入団された方なんかもいます。吹奏楽の技術を上させたい方、原則的に練習・本番に参加できる方ならどんなでも入団して頂けます。少しでも興味を持たれたら、ぜひ一度見学にお越しください!

### ④オオサカンアカデミーの魅力はどこにありますか?

「アカデミー」の名のもとに、より実践的な指導が受けられる所、聴いているお客様と感動を共有できる演奏を目指して団員一人一人が向上心を持って練習に取り組んでいる所ではないでしょうか。

### ⑤今後の演奏会予定を教えてください!

6月16日(土)に豊中市立ローズ文化ホールにて第5回ファミリーコンサートが開催されます!これを聴きにきて頂けたら、アカデミーの活動が一目、一聴瞭然!ぜひご来場ください!



ホームページ➡ <http://www.osakan.jp/academy/>

## オオサカン・ユーベル ママプラス



### ①ママさんプラスをすることになったきっかけは?

ママ友達から誘われて、学生時代の青春を思い出して、個人レッスンを受けているけど楽器を吹く場所がなくさみしかったので...

### ②どういう練習をしていますか?

呼吸法やロングトーン、音の捉え方を考える、などの基礎練習を重点において、曲のレパートリーを増やしています。

### ③どんな人たちがいますか?どんな方が入団できますか?

ママプラスに集まる人は0歳児の赤ちゃんから年齢はヒ・ミ・ツ!のおばあちゃんまでかなり幅広い年齢層で、指導して下さるオオサカンの方はもちろん、個性豊かなメンバーがたくさんいらっしゃいます。楽器の経験年数も様々、丁寧に根気よく指導して頂けるので、ブランクを気にせずにどんどん見学に来てください!



### ④今後の予定を教えてください!

春には幼稚園の誕生会で初舞台に立つ予定です。地域に密着した活動をして行きたいと考えています。



### ■連絡先■

♪山本 ♪  
TEL:090-2351-6451  
E-mail:hinaarale...ym\_mt202go  
@docomo.ne.jp

♪増田 ♪  
TEL:090-8380-3539  
E-mail:rissan-porepore  
@ezweb.ne.jp

## オオサカン My favorite 私のお気に入り Things vol.2 手帳編

オオサカンのお気に入りを紹介するこのコーナー、第2回目のテーマは『手帳』!ただ予定を書くだけじゃない!?どんなこだわりが詰まっているのでしょうか?

### Q1,使用している手帳は?

Q2,こだわりポイントを教えてください。

Q3,手帳に求めることは?

### 石山 歩(パーカッション)



### 『石山さんの予定管理術』

付箋が細いので0.3ミリペンで書きます。  
重要度、優先度に分けて専用のシートに貼ります。最優先のものは手帳のパーチカルに、時間単位で貼ります。  
時間が動かせない予定はフリクションでマンスリーとパーチカルに書き、自分の予定を予約していきます。  
仕事が終わったら、その付箋をドットのりで貼り付け、済んだ仕事を手帳に残るようにします。  
その日に出来なかった仕事は他の日や時間帯に移動します。

Q1, COATED マンスリー+パーチカル(毎日の時間が入っているもの) A5サイズ

Q2, マンスリーは月曜日から始まり、パーチカルは幅が週末まで同じ幅のもの(8時~24時書き込めるものが理想)、ある程度余白があるもの。見た目に可愛さがあってデンプションが上がるもの!

Q3, ぱっと見て手帳を開けて、デンプションが上がるのが大事。仕事をクリアしていくことが楽しくなるので。マンスリーは手帳の記載分より先が必要になってくるので、余っているページにネットからプリントアウトしたものを貼ります。

### 小山 陽子(クラリネット)



### 『小山さんのこだわり』

♪ ZERBRATSK-SHARBO+1 手帳に書き込むのは絶対シャーペン派!!書きやすいので長年愛用。  
♪ MIDORI'D-CLIPS(ペンギン) ページが見やすいように使っています。このシリーズはどれもかわいくて丈夫、リング型も愛用しています。  
♪ Rollbahn『ポケット付メモ(スリム)』手帳が分厚くなるのが苦手なので、日ごとのtodoリストはこちらに記入。

Q1, MIDORIトラベラーズノート。レギュラーサイズ(茶)にマンスリーのレフィルを入れて使用。外側はもう今年で4年目です!

Q2, マンスリーが月曜日から始まり、各日のスペースが広く取られているところ。野線が薄く見やすい。何より外側の革の手触りがいいんです。

Q3, 基本的にはシンプル派ですが、Tp高本さんに貰った水族館シールや、Per千葉さんに貰ったSuicaペンギンの付箋を入れて日々癒されています。

### 岩本 祐加子(サクソ)



### 『岩本さんのこだわり』

♪ 『付箋』絶対に忘れてはいけない仕事の予定に貼っています!(原稿のやり取りなど)  
♪ 『シール』本番や旅行、ワクワク行事に貼っています。  
♪ 『クリップ』すぐに必要なページを開けられるようにまとめています。

Q1, LABCLIP

Q2, 見開き左側がウィークリーで、右側がノート。

Q3, 手帳は自分のスケジュールがすべて詰まっているので毎日開けるたびに楽しくなる工夫をしています。カバーの色は大好きな赤。大切な写真を入れたり、これから行くコンサートチラシを入れて開けるたびにニヤニヤしています。

毎日見るものだからこそ『デンプションが上がる!』ことが大事なんです!それにしても付箋の使い方が三々様でした。皆さんの手帳にはどんなお気に入りや詰まっていますか?次回もお楽しみに...



# OSAKAN PREMIERE CONCERT

VOL.3

グレン・プライス氏は、我々初の海外公演となる世界吹奏楽大会(WASBE)に参加した時に大会会長を務めておられ、ゲストコンダクターとしてオオサカンを指揮してくださいました。この時グレンとオオサカンの間に強い絆が生まれ、今回3年ぶりの共演が実現することとなりました。

今回の演奏会を素晴らしいものにするために議論を重ねた結果、最高のプログラムが完成いたしました。「春の声」はグレン自身が作曲を手掛けた美しい作品で、今回自らの指揮によって作品の持つ魅力をお伝えします。さらに特筆すべきは当団の人気マリンバ奏者、吉川朋子がソリストを務める「睡蓮の花」です。彼女の自由かつ情熱溢れるマリンバは必聴です。

そして今回どうしても取り上げたかった曲「陽はまた昇る」です。この曲は2011年3月に発生した東日本大震災を受けて、イギリスの作曲家フィリップ・スパーク氏が被災地の復興支援のために作曲された曲です。(この楽譜の収益は全額日本赤十字社に寄付されています)

震災から1年以上が経った今も、被災地には大きな爪痕が残されています。阪神大震災を経験した私たちだからこそ、絆を大切に支援を続けていきたいと思い、当日は震災復興のための募金も予定しております。グレンとオオサカンの白熱の演奏会を聴きに、是非ユーベルホールへお越しください。(文:松尾 共哲)

2012 **5.13** 日

13:30 開場 14:00 開演

豊能町立 **ユーベルホール**

入場料: 一般 2,500円 / シニア 2,000円 / 高校生以下 1,000円  
フレンズ 2,000円 ※当日各500円増し(フレンズは据え置き)

## プログラム

♪ ショート・ライド・イン・ア・ファスト・マシーン

／ジョン・アダムス作曲

♪ 春の声

／グレン・プライス作曲

♪ マリンバとバンドの為の協奏曲「睡蓮の花」

／真島 俊夫作曲

♪ 陽はまた昇る(東日本大震災復興支援曲)

／フィリップ・スパーク作曲

♪ ダンス・ムーブメント

／フィリップ・スパーク作曲



—マリンバ—  
吉川 朋子

—指揮—  
グレン・プライス

## 大好きってすごい

## オオサカン ウインドバンド・フェスティバル'12

### ポイント1

#### 鈴木英史: 作編曲作品特集!

コンクールの自由曲として大人気の喜歌劇セレクションや吹奏楽オリジナル曲を演奏。鈴木氏本人が作品のポイントの説明!

- 曲 目・コントゥス・ソナーレ  
・セルゲイ・モンタージュ  
・喜歌劇「微笑みの国」セレクション  
・喜歌劇「チャルダッシュの女王」セレクション ほか

### ポイント2

#### 実演! 吹コン課題曲 2012

時任 × オオサカンで今年の課題曲を実演! 鈴木英史氏による解説も必聴の価値あり!



### ポイント3

#### 当日限りのお得なフーズがいっぱい!



### ポイント4

#### パンフェス・ストア!

当日限り! 吹奏楽 CD や楽譜からメンバーが普段使用している小物・消耗品(20% OFF)まで、吹奏楽に関する商品を特別販売! この機会にぜひお求めください! 一般の皆さんにはストアで使える 2500 円相当のクーポン券(当日のみ有効)をプレゼント! お買い物の際にご利用下さい。



### 課題曲の指揮で悩んでいる方へ

#### 時任康文氏による実践的指揮法マスタークラス

2012 年度全日本吹奏楽コンクール課題曲を実際に指揮し、時任康文氏が直接指導!

数多くのプロフェッショナルバンドとの共演経験があり、指揮指導も積極的に行う時任氏の現場で培われたノウハウをぜひ学んでみませんか?

- 日 時: 2012 年 6 月 2 日 (土)  
17:30 受付開始 18:00 開講 20:00 終了予定
- 場 所: 豊能町立ユーベルホール
- 使用楽曲: 2012 年度全日本吹奏楽コンクール課題曲 I ~ IV
- 受講資格: 実際にバンドの指揮をされている方、又は指揮を勉強したい方。
- 聴講資格: どなたでも構いません。
- 参 加 費 (両日参加可)  
受講 / 10,000 円 (5 名程度) <<申込締切: 5 月 18 日 (金)>>  
聴講 / 4,000 円 <<申込締切: 5 月 30 日 (水)>>

詳しくは WEB へ

学生のみなさんには課題曲CDが当たるわくわく抽選会を開催します!!

2012 年 6 月 3 日 (日)

13:00 開場 13:30 開演 17:30 終了予定

豊能町立 **ユーベルホール**

入場料 / 一般: 2,500 円 学生: 1,500 円



指揮・講師 / 時任康文



解説 / 鈴木英史

## 熱演! 吹コン課題曲 2012

斬新なアプローチで「コンクール課題曲」に新たな光を当てている「時任 VS. オオサカン」が、昨年に引き続き吹奏楽界・コンクール界に盛り込む!  
(鈴木英史)



- ・さくらのうた / 福田 洋介 作曲
- ・行進曲「よろこびへ歩きだせ」 / 土井 康司 作曲
- ・吹奏楽のための純想曲「じゅげむ」 / 足立 正 作曲
- ・行進曲「希望の空」 / 和田 信 作曲
- ・春のうた / 長生 淳 作曲
- ・NHK大河ドラマ「平清盛」テーマ / 吉松隆 作曲 (金山 康雄 編曲)

■指揮: 時任康文

■演奏: フィルハーモニック・ウインズ 大阪

YGMO-3004  
価格 1,500 円

チケット・各 CD のお求めはオオサカン公式ホームページで...

オオサカン

検索