

夏から秋もノンストップのオオサカン!!コンサート目白押しです♪

Listen to
Wind Music!
吹奏楽
オオサカン

winds.nieX

OSAKAN Magazine
NO.27 Summer

ユニーク揃いの低音パート
遂に談話室に登場!

連載企画

オオサカンな談話室★第10弾!

—メンバーの素顔見せちゃいます—

My Favorite things Vol.3～特別編～

演奏会レポート

第12回定期演奏会

プレミアコンサートVOL.3

第5回ファミリーコンサート

オオサカンウインドバンドフェスティバル'12

コンサート情報

ノボッタさんとオオサカンの親子ふれあいコンサート

第13回定期演奏会

2012年8月1日(水)発行

連載 企画

メンバーの素顔、見せちゃいます オオサカンな談話室★第10弾!!

今回はオオサカンを低音で支えるユーフォニウム・チューバパートの皆さんの登場です!
4人とも初めは「想定外」に手にした楽器だったようですが、音楽や楽器に対する思いが熱い!!
そのあたりにも注目しながらご覧ください☆



—— まずは自己紹介をお願いします。

志 津: ユーフォニアムの志津妙子です。京都府出身です。

千 賀: ユーフォニアムの千賀由起です。奈良県平群(へぐり)町出身です。

岡 田: 同じくチューバの岡田淳です。兵庫県芦屋で生まれて、神戸で育ちました。

高 島: チューバの高島静です。神奈川県で生まれて小学校4年生の時に大阪に来ました。そろそろ大阪のほうが長くなってきました。

—— 音楽を始めたきっかけを教えてください。

高 島: 幼稚園のときにエレクトーン教室で、幼児用オルガンを始めたのが最初ですね。チューバを始めたのは中学校1年生、吹奏楽部に入ってからです。

千 賀: 私は小学校に入ったくらいからピアノを習い始めて、小学校3年生から町の少年合唱団に入りました。その団の先輩たちが中学校の吹奏楽部に入ることが多くて、その流れで吹奏楽部に入りました。



ユーフォニアム: 志津 妙子

岡 田: 僕も小学校に入ったくらいでピアノを始めたんですが、発表会に出るのが嫌で辞めてしまったんです。6年生のときの学校の発表会で『新世界より』のティンパニを叩いて目覚めてしまって、中学校からチューバを始めました。

志 津: 私の場合は母がピアノの先生なので小さいころは習うというかなんとなくピアノをしていて、小学校で音楽教室に通いました。姉が金管バンドにいたので、後を追うように入りました。

—— ユーフォニウム・チューバは皆さん第一希望で始めたのでしょうか?

志 津: 私はチューバがしたかったんですが、小学校の金管バンドに当時チューバがいなくて。棚の上に置いてあるチューバを小学生が束になっても降ろせなかったんです。それでこれにしたら?と姉に言われてユーフォになりました。

千 賀: 私はトロンボーンがしたかったのですが、体験入部のときにトロンボーンパートに行ったのが遅くて、もう他にも希望者がいたんです。先に来た子のほうを優先したみたいで、ユーフォになってました。

高 島: 私もトロンボーンがしたかったんですが、希望を出すときに名前がわからなくて。紙に『長い楽器』って書いて、マウスピースと楽器の絵を描いて出したんです。「あなたは第一希望の楽器になるから!」と言われてわくわくしながら行ったらチューバだったんです(笑)



チューバ: 岡田 淳

—— 「長い」違いですね!!

高 島: 全長は確かに長いですがね。

岡 田: 僕は第一希望打楽器、第二希望バストロンボーン、第三希望バリトンサクセスで出しましたが、提出したのが後のほうで。先に提出した順に決められたら名前も知らないチューバになりました。「これは何?」っていう状態からスタートしましたね。

—— 皆さん「想定外」に今の楽器を手にしたわけですね。そこから専門的に学ぼうとなったきっかけは何だったのでしょうか?

千 賀: 吹奏楽部に入りたくて選んだ高校だったので、3年間部活三昧でした。クラスの友達よりもクラブの友達という感じで、『笑うか、楽器吹くか』くらい楽しく過ごしてました。高校2年生のときに友達と進路の話になったときに、周りのみんなは具体的なになりたいものがあったんですが私は無くて。いろいろと考えるうちに、音楽をもう少し勉強するのでもいいかなと思い、進学しました。



ユーフォニアム: 千賀 由起

志 津: 進路のことを考えたときに、『考古学面白そうだな』『物理楽しいな』とかいろいろ興味はあったんですが、大学では一番やりたいことをしよう!と思ったらユーフォでした。

岡 田: 僕は高校3年生の時のコンクールがきっかけでした。担任が音楽の先生だったので、三者面談のときに「お前音大に行かないか?」といわれて。その時は楽器は欲しいけど専門的に勉強する気は無かったです。

—— 先生に言われるのは珍しいですね!

岡 田: 高校のときは教室と部活では人が変わったように練習してました。それでそ先生に「頼むからもう帰ってくれ!!」といわれるくらい。3年の時の吹奏楽コンクールで、自分たちも講師の先生にも先に進めるだろうと思っていたら落ちてしまったん

です。そのときに「じゃあ僕が専門的に勉強して、ちゃんとした音楽を提示します!」と思って音大へ進学することに決めました。

高 島: 私は高校2年生のとある日の合奏で、60人くらいの部員の音が一つになる経験をしたんです。指揮を振っていた先生も、『長年音楽をしていて、こんなに音が一つになったのは2回目だ、そうそうあることじゃない!』とおっしゃるくらい忘れられない瞬間だったんですね。あまりにも不意に味わったので、今度はもっと上手になってまたこんな経験がしたいと思ったことがきっかけですね。

—— チューバやユーフォ初心者の方に何か注意点はありますか?

岡 田: マウスピースが大きいからか、口をゆるくしていたり、逆に息を出すのが大変なくらい固く閉めてしまっている人が多いかな…

高 島: 今はすごく小さい子でもチューバを吹いていることが多くて、そのときに無理なく正しい姿勢で構えることが大事ですね。スタンドを使うことも1つの手段だと思います。

岡 田: スタンド使ったら負け!みたいな思って嫌がる子も多いけど、変な癖がつくと体の発育にも悪いだろうし。

千 賀: あとは楽器が大きいのでピストンをしっかり最後まで押せていないこともあります。

志 津: なかなか学校には無いかもしれないけれど、姿勢等で自分が正しい姿勢で吹けているかチェックすることも大事だと思います。

—— 演奏中に『今オイシイなあ…』と思う瞬間はどんな時でしょうか?

岡 田: 僕はロウプラス(バストロンボーン、ユーフォニウム、チューバ)のコーラルの伸ばしの低い濁音が付くような音が好きですね。

千 賀: 濁音?? 例えば?

岡 田: ♪ 宇宙-戦艦ヤマト「ガーッッッ」マー「パーーーン」トー! みたいなところ。

志 津: 瞬間の芸術やねえ(笑)

高 島: シンプルな楽譜をかつよく吹けるのはチューバだと思います。例えば四分音符が4つ並んでいるだけでも様になる。

岡 田: ユーフォもチューバも起源がいろいろあるので(例、ユーフォの場合 フランス→サクソルン ドイツ→ドイツ型のバリトン チューバの場合 ドイツ→B♭管、F管 イギリス→縦型B♭管、E♭管 などなど…) 曲に合わせてどの楽器を想定して書いたのかな、とか、この国だったらこの楽器かなと考えて吹くのも楽しいですね。

千 賀: まだまだ進化途中の楽器なのかもしれないですね。

—— 最後になりましたが、聞き所や今後の意気込みをお願いします。

高 島: まだ入って間もないですが、今までのオオサカンの良いところはもちろん、私が入ったことで何か効果があるように頑張っていきたいと思っています。

千 賀: やっぱりバリチューならではの温かみのある音をだしていけたらなと思っています。

岡 田: 全体の音ももちろんですが、今までどの違いを聞き比べていただくのも一つの楽しみかなと思います。

志 津: みんなでオオサカンのサウンドを支える強い意気込みがあります。皆さんに『オオサカンのバリチューがいい!!』といわれるような、オオサカンらしいバリチューを目指して頑張ります。



ありがとうございました。

舞台上手でオオサカンのサウンドを支える
ユーフォニウム・チューバパートの皆さん。
4人のハーモニーに耳を傾けてみてくださいね。

第12回定期演奏会 大栗 裕よ永遠に



4月30日(月)、いづみホールにて第12回定期演奏会を開催いたしました。
今回は大阪を代表する作曲家であり、東洋のバルトークとも言われた大栗 裕氏の没後30年を記念したプログラムでお届けしました。

まず、オープニングは1966年の全日本吹奏楽コンクールの課題曲として作曲された『吹奏楽のための小狂詩曲』、続いては豊かで圧倒的な日本の自然をテーマにしている『巫女の詠えるうた』を演奏しました。そして一部の締めくくりには吹奏楽コンクールでもしばしば演奏される『大阪俗謡による幻想曲』です。今まで何度となく演奏してきたこの曲ですが、今回指揮者の木村吉宏氏を含めもう一度楽譜を見直し、一から組み立て直した作品です。チャンチキが奏でお祭りのお囃子と共に、客席のみなさんを懐かしい夏の夜へとタイムスリップさせることができたのではないのでしょうか？

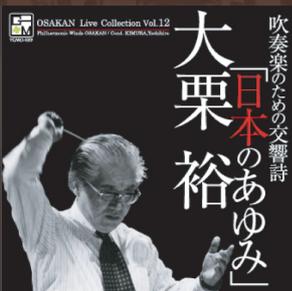
続く第2部では、日本の伝統芸能である「能楽」の音楽を取り入れた『序奏と舞』をお送りしました。能の中のリズムや囃子は日本特有のもので、一瞬にしてホールは緊張感に包まれました。そして、

今回の演奏会のメイン曲として用意したのが、演奏時間約30分という大作『日本のあゆみ』です。この曲は1965年の「2000

人の吹奏楽」で初演され、嘉永5年の黒船来航から作曲当時の昭和40年までの日本の歴史を、音と語りで綴る音楽物語です。途中には、鼓笛隊を表すためにマーチング用打楽器を使用したり、リコーダーを取り入れたりとなるべく当初の響きをお届けできるように工夫しました。

そして今回、語りを担当してくださったのは当団ミュージックアドバイザーのオリタノボッタ氏です。叙情たっぷりの語りと音楽で迫力のある音楽物語の完成となりました！

次回、第13回定期演奏会は9月に同じくいづみホールにて開催します。指揮にはオオサカンとの共演2回目となりますヤン・ヴァンデルロスト氏をお迎えします。是非ともお見逃しなく!!!



オオサカン・ライブ・コレクション Vol.12 吹奏楽のための交響詩「日本のあゆみ」



今年没後30周年を迎えた“東洋のバルトーク”大栗裕。
大栗裕の音楽が木村とオオサカンのコンビによる演奏で再び蘇る！

- 吹奏楽のための小狂詩曲(大栗 裕 作曲)
- 巫女の詠えるうた(大栗 裕 作曲)
- 吹奏楽のための「大阪俗謡による幻想曲」(大栗 裕 作曲)
- 交響的断章「序奏と舞」(大栗 裕 作曲／木村 吉宏 編曲)
- 吹奏楽のための交響詩「日本のあゆみ」(大栗 裕 作曲)

9月3日発売予定！ 品番/YGMO-1013 定価/2,500円(税込) 制作・販売元/街四つ葉印 クリーン・ミュージック事業部 製造/街ワコーレコード

OSAKAN PREMIERE CONCERT VOL.3

3度目となるプレミアムコンサート、今回はオオサカン初の海外公演となった2009年のWASBE、その前哨戦となったプレミアムコンサート Vol.1でも共演したグレン・プライス氏をお迎えし開催いたしました。氏自身の作品で美しいメロディーの溢れる『春の声』、マリンバの情熱的なソロとモネの絵画のような世界感が広がるマリンバコンチェルト『睡蓮の花』、スピード感があり各楽器の音色が光る『ダンス・ムーヴメント』など、大変興味深いプログラムとなりました。



今回2回目の共演を果たしたグレン・プライス氏の コンサート後の言葉を紹介します。

「今回のプログラムは技術的な要求が高く、あまりなじみの無い曲目でした。メンバーとのコンチェルト（『睡蓮の花』真島俊夫 独奏・吉川朋子）は、作品自体が美しく、またそのパフォーマンスは忘れられません。短い期間で創り上げ、素晴らしいコンサートをともに過ごしたことに感動しました。」

オオサカンは高い演奏技術のみならず、演奏者が責任感を共有している点でも特別なバンドです。プロフェッショナルの楽団の中でもリーダー的な存在になりうるといいますし、高い水準のレパートリーに焦点を当て、世界を感動させ続けるでしょう。いつの日かまた、場合によっては私が南アメリカやヨーロッパで発掘した作品等も取り入れて、共演する日を楽しみにしています。」



グレン氏の、真摯に、また情熱的に音楽に接する姿は3年前と変わりなく、ほんの短い期間でしたが有意義なリハーサル、コンサートとなりました。オオサカンではおなじみの吉川朋子の独奏も、今回はまた新しい一面を見せ、美しく情熱的な演奏でした。またいつの日か、グレン氏を迎えていつもとは違うオオサカンをお楽しみいただければと思います。

第5回 オオサカンアカデミー・ウインドバンド ファミリーコンサート



6月16日、豊中市立ローズ文化ホールにて第5回ファミリーコンサートが盛大に開催されました。5回目を迎えたこの演奏会ですが、お足元の悪い中、今回もたくさんの方にご来場頂きました。この場をお借りしまして、当日お越し頂きました皆様方に心より御礼申し上げます。

オオサカンアカデミー年間2回の定期演奏会は、「聴いているお客様と感動を共有できる演奏」を目指すという団の目標から、「ファミリーコンサート」と銘打って皆様が一度は耳にした事がある様な親しみやすい曲を中心にお送りしています。ファミリーコンサートのオープナーとしておなじみとなった『星条旗よ永遠なれ』からお客様が手拍子をして参加して頂けるので、初めてお越しになっただけでもすぐに会場の雰囲気馴染んで頂けるのではないのでしょうか。



第2部は、嵐・松田聖子・プリキュア&ゴージャスターズなど、幅広い年齢層に楽しんで頂ける曲が続きました。『手あそびうたメロデー』は小さなお子様だけでなく会場にいる皆様全体で楽しむ事が出来たと思います。プログラムの最後に相応しい『美空ひばりメロデー』では歌詞を口ずさんでいる方もおられ、お客様と奏者が一体となった会場の雰囲気は最高潮をむかえました。終演後ロビーにてお客様をお見送りする時には温かい言葉を掛けて頂き、本当にありがたく、同時に今後の励みにもなりました。さて、私達オオサカンアカデミーは、ファミリーコン



サート終了後に新たな入団員も加わりまして、次の演奏会に向けて既に動き出しています。次回演奏会は11月3日、オオサカン秋の音楽会です。また会場でお会い出来る事を楽しみに、皆様のご来場をお待ち致しております。

フルートパート 高藤誠雄

オオサカン 秋の音楽会
- Let's enjoy! (楽しもう!) -
オオサカンアカデミー・吹奏楽部
AKB48ベストヒッツ！
最新コラボレーション
情報大陸
Let's go! スマイルプリキュア
の音楽劇「魔法の魔法の魔法」
作曲「宇宙戦艦ヤマト」
2012/11/3(土・祝)
12:30開場 13:30開演予定
服部緑地 野外音楽堂
入場無料・全席自由

次回の演奏会
2012年
11月3日(土・祝)
12:30開場 13:30開演
服部緑地
野外音楽堂

オオサカンとアカデミーの合同
バンドと、大阪府立高校吹奏楽
部の演奏をお届けします。

詳しくはWEBで...

オオサカン・アカデミー

大好きってすごい♪ オオサカン ウインドバンド・フェスティバル'12

毎年3月に開催していた「バンフェス」、今年は6月2日～3日に豊能町立ユーベルホールにて開催いたしました。コンクール間近とあって、より詳しいアドバイスや練習での悩みを解決したい学生の皆さんがたくさん集まりました!

◆時任康文氏による『実践的指揮法マスタークラス』

昨年からスタートした時任氏による指揮法講座、今年は6名の方に実際にオオサカンで指揮して頂きました。コンクール課題曲を題材にしたこともあり、受講生の中にはなんと仙台からお越しの方も!実際に学校現場などで指揮をされている方々が多く、それぞれがイメージする課題曲を指揮し、時任氏の指導を受けられました。



受講生の方々もはじめは緊張していたようですが、時任氏は時折笑いを交えつつ一人一人に丁寧にわかりやすいアドバイスを下さり、オオサカンもそれぞれの指揮に演奏で応えることで、指揮も演奏も変化していきました。

指揮をする際の目線や姿勢、ブレスの取り方など技術的な部分から、和声進行や転調でどのように場面が変化していくかなど音楽的な部分にも深く入りこんだ指導で、時任氏の指揮に対する考えや音楽への熱い思いが感じられました。受講生はもちろん、聴講生の方々、さらには奏者にとっても勉強になり、大変充実した時間となりました。

◆鈴木英史:作編曲作品特集!



今や全国の学校がコンクールの自由曲として取り上げる鈴木氏の作品を5曲演奏いたしました。何と今回鈴木氏は解説のみならずピアノで演奏にも参加!『マーチ「シルバー・スピリッツ」』で力強く幕を開け、続いては大人気の喜歌劇レクシオンより『微笑みの国』『チャルダッシュの女王』。鈴木氏の編曲により原曲の楽しさが引き出された作品となっていますが、

オペラを得意とする時任氏の手にかかれば、これらがますます魅力的な曲に大変身!時に美しく、時に楽しく、時に熱く…音だけでも楽しめる「オペレッタ」が表現されました。そして吹奏楽オリジナル曲より『セルゲイ・モンタージュ』と『カントゥス・ソナーレ』。鈴木氏の世界観が時任氏とオオサカンによって熱く表現され、そこに鈴木氏のピアノが重なり、他では絶対に見られない大変貴重な演奏となりました。



◆実演!吹コン課題曲2012

何といっても「バンフェス」の目玉はこれ!今回は6月ということもあり、楽譜やスコアを広げてメモを取りながら聴く学生さんの姿がたくさん!普段の練習で気になっている事を少しでも解決しようとする鈴木氏自ら質問を聞きに回り、直接オオサカンが答えました。



そして時任氏×オオサカンによるひと味もふた味も違う演奏に客席からも「すごい…!」との声!同じ楽譜でも解釈の幅が無制限にあること、「コンクール」に縛られず楽しく演奏!という思いを演奏でお届けしました。コンクール本番まで毎日向き合う課題曲の新しい可能性を発見できたのではないのでしょうか?

◆わくわく抽選会

今年は学生の皆さん対象にオオサカンの「熟演!吹コン課題曲2012」のCD(なんと時任・鈴木両氏のサインつき!)がもらえる抽選会を開催しました。抽選会にはアフロをつけたその名も「わくわく抽選隊」が登場!笑い溢れる雰囲気の中、5名の方にCDをプレゼントしました。



◆打楽器特別講座『本番直前トラブル解決法』



大人気の打楽器特別講座、今回は本番直前に限って発生する打楽器のトラブルに焦点を当てて行いました。エムズドリーム高橋氏が実際にあった話や質問をもとに解決策や事前に防げる方法を丁寧に解説していただきました。

◆バンフェス・ストア

今年初!オオサカンメンバーが愛用している消耗品を購入できる『バンフェス・ストア』オープン!!財布を片手にじっくり品定めをする方がたくさんいらっしゃいました。



この他にもイベント盛りだくさんでお届けいたしました!



◆(株)ブレーン スコア閲覧・CD視聴ブース



◆管楽器調整ブース



◆打楽器調整ブース



◆楽器試奏ブース



◆時任氏・鈴木氏の楽屋相談



◆フポイントアドバイス

オオサカン My favorite Things vol.3 特別編

私のお気に入り

vol.3 特別編

今回は6月3日豊能町立ユーベルホールにて行われたオオサカンウインドバンド・フェスティバル'12、バンフェスショップ内で販売されていたメンバーおすすめグッズの一部をご紹介します!こだわりの一品、ぜひ参考にしてみてくださいね♪

真末聡子(クラリネット)

トロンバ スライド&コルクグリス



天然素材で作られたグリスです。とても伸びがよくコルクになじみます。響きが良くなるという噂もちらほら…

森本由美子(ホルン)

ハットマン ライトロータリーオイル



ロータリーオイルは楽器との相性があるので是非自分の楽器にあったものを見つけてください!!

西野有香(トランペット)

セルマー チューニングスライド&コルクグリス



手が汚れず、使いやすい!! 何といっても、粘度が固すぎず、柔らかすぎず、私好み☆一生使い続ける一品でしょう!

河毛博子(トロンボーン)

ヤマハトロンボーンスライドオイル



トロンボーンはスライドが命! このオイルは伸びもよく、コストパフォーマンスも良いです。発売された当初から毎日のお手入れに10年くらい愛用しています♪

志津妙子(ユーフォニアム)

ギャラックスジェットクリーン



ユーフォらしいの大きな楽器はお風呂に入れるのも一苦労。水が入った状態だと腰を痛めるほどの重さです。これを使うと遊び感覚で管の中が掃除できて気持ちいいです。

ノボッタさんとオオサカンの 親子ふれあい コンサート

対象0才以上!

♪♪♪♪

みんなのうたより
ドラえもん
アンパンマン
スマイルプリキュア
特命戦隊ゴーバスターズ
など、みんなが大好きな曲が
盛りだくさん!!

※公演の内容は諸般の事情により変更となることが
あります。あらかじめご了承ください。



指揮・サクソ
ご案内役
オリヲノボッタ



開場後ホールロビーでは…
(時間/10:00~10:45)

楽器をさわってみよう!

聞いてみよう!

いろんな楽器をさわってみよう!
お気に入りの楽器はみつかるかな?

こどものための縁目

ひとり一回無料であそべるよ!

写真コーナー

ノボッタさんと一緒に
写真が撮れるよ!



2012

8.18(土) 10:00 開場
11:00 開演

公演時間 約60分(休憩なし) 公演中ホールへの出入り自由

豊能 ユーベルホール

3才未満陸上鑑賞無料!!

(ただし、座席を利用される場合はチケットが必要です)

ベビーカー置き場、授乳・おむつスペースあり

おとな(中学生以上) 1,200円

こども(0歳~小学生) 800円

おやこペア(小学生以下とその保護者) 1,500円

※おやこペア券は前売券のみの販売

全席自由



指揮・作曲
ヤン・ヴァンデルロースト

第13回定期演奏会

オオサカン+オルガンで描く
ヴァンデルローストの世界

カンタベリー・コラール
交響詩「スパルタクス」
リクディム~4つのイスラエル舞曲~
いにしえの時代から

9月23日(日) 16:00開演(15:00開場)

Izumi Hall
いずみホール

入場料(全席指定) 当日各500円増し(フランスは別)

【一 般】S席:3,500円/A席:3,000円/B席:2,500円
【学 生】S席:2,500円/A席:2,000円/B席:1,500円/C席:1,000円
【フランス】S席:3,000円/A席:2,500円/B席:2,000円

注目

ヴァンデルロースト氏の指揮で
オオサカンと一緒に
"カンタベリー・コラール"を吹こう!

2012
9/22 sat 13:00~15:00
(受付時間:12:00~12:50)

豊能 ユーベルホール

■参加方法■
当日、第13回定期演奏会のチケット(当日購入可)
をお持ちいただければ、どなたでもご参加いただけ
ます! 聴講だけでももちろんOKです!

■ご持参いただくもの■
楽器
※大型楽器も貸出はございません。打楽器はシンバルもしくはサスペンド・
シンバルをご持参ください

※カンタベリー・コラールの合奏後15時までリハーサルを見学することができます。
※楽器は原則各自でご準備ください。なお、当日楽器の貸出は可能です。(要返却)



■後援:大阪市、大阪市教育委員会、関西吹奏楽連盟、大阪府吹奏楽連盟 ■助成:文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)

チケット・各CDのお求めはオオサカン公式ホームページで…

オオサカン

検索