

夏も秋もオオサカン盛りだくさん!!吹奏楽でこころリフレッシュ!!

# winds.nex

OSAKAN Magazine  
NO.31 Summer



## 昼夜下がりの音楽会 出演者大集合!



### 連載企画

オオサカンな談話室★第12弾!!  
—昼夜下がりの音乐会出演者大集合!—  
**My Favorite Things Vol.7～メガネ編～**

### 演奏会レポート

第14回定期演奏会  
オオサカンウインドバンドフェスティバル2013  
第7回ファミリーコンサート

### コンサート情報

夏休み 親子ふれあいコンサート  
第15回定期演奏会  
999コンサート  
秋の音乐会

### その他

オオサカンバンドフェスタ2013

2013年8月1日(木)発行

Photo:OKADA,Yasaku

Vol.41

8月31日(土)

## サックス四重奏withDAIRI ～ええとこどり on サックス！～

### ■サックスアンサンブルの魅力

—— 皆さんが思うサックスアンサンブルの魅力はどんなところでしょうか？

鈴木：吹奏楽とは一味違いますよね。各楽器に見せ場がある、より一層サックスの魅力が見えてきます！

岩本：サックス自体の音域は2オクターブ半で、そう広くないのでソプラノ・アルト・テナー・バリトンとそれぞれの音域を担当する事により演奏の幅が広がるので様々な曲を演奏可能にしてくれます。

寺田：サックスアンサンブルのために書かれたオリジナル曲はもちろん、弦楽四重奏やピアノ、オーケストラの編曲物も出来ます！

岩本：さらにクラシックに限らず、ジャズ・ポップス・演歌などなど様々なジャンルをこなせる柔軟な楽器でもあります。その魅力が最大限発揮できるのがサックスアンサンブルですね。

川口：さらに、サックスは人の声に近い楽器とも言われています。喜怒哀楽の感情をまるで声のように表現できる力を持っている点も、大きな魅力のひとつです。

### ■サックスと打楽器の化学反応？！

—— 今回打楽器の辻岡大倫さんを迎えてのコンサートですが、打楽器を入れた印象は？

川口：個人的にはまるで魔法のような組み合わせだと思っています。たったひとり演奏者が増えるだけなのですが、その何倍もスケールが大きくなつたように感じられると思います。

岩本：私もとっても助かります！(笑)今回一緒に演奏する辻岡君はオオサカンのドラム担当でありとっても信頼できる打楽器奏者です！一度打楽器を入れてしまうとやみつきになってしまふので注意しないといけません。(笑)

鈴木：聴いてくださる方も演奏する僕達も、楽しさ倍増ですよね。

—— そんなんですね(笑)辻岡さんから見たサックスの印象は？

辻岡：音量の幅が大きいので、自分の音を無理にセーブせずに演奏出来るのは心地いいです。あとは、複合アンサンブルと違って同じ楽器のアンサンブルなので、発音が一緒になるからすごく合わせやすい。あとは、練習を進めていく上で岩本さんが仕切ると思っていましたが、実は年下の川口くんが仕切るんだというのも意外で驚きました(笑)

—— なるほど！辻岡さんの印象はいかがですか？



## メンバーの素顔、見せちゃいます オオサカンな談話室★第12弾!!

今回は8月9月の「星下がりの音楽会」メンバーが登場！

それぞれのアンサンブルの特徴やお互いの印象、そしてコンサートの聴きどころまでご紹介いたします。

Vol.42

9月14日(土)

## フルート・ハープ 二重奏 ～ハープとフルートの調べ～

### ■楽器との予期せぬ出会い？！

—— 自分の楽器との出会いは？

伊野：友達の付添で行った吹奏楽の仮入部で、心惹かれた楽器はユーフォニアムでした。しかし、ユーフォニアムには既にとても上手な子がいたので、チューバを希望するも、母の「フルートするなら楽器を買ってあげる」という一言によってフルートを選択。初めはなんて肩の凝る楽器なんだ、と思いました。

—— 金管楽器がやりたかったんですね！意外ですね…松尾さんは？

松尾：高校の吹奏楽部には最初打楽器で入ったのですが、実は中学生のときはコントラバスをやっていた、同じ弦楽器であるハープにもとても興味がありました。吹奏楽なのに(笑)先輩が弾くを見て、綺麗な音で、それでいてかっこいいなと思っていた。高校2年生になると直前に、次の吹奏楽コンクールでもハープが必要ということになりました…大体ハープをやる生徒は顧問の先生のスカウトだったりしていたのですが、私は自分から「ハープをやりたいです」と言いました。先生から「お前には似合わん」と言われましたが、やらせてもらうことが出来ました(笑)

### ■吹奏楽・オオサカンでのおもしろさ

—— 吹奏楽の中で演奏していて「おもしろい」と感じるのはどんな時でしょうか？

伊野：他の楽器とsoloになった時。どんな音色を出せば混じるのが、どんなピアノを選べば自然なのか。それを探るのは難しいですが、上手く混じった時は本当に幸せ。それがとても面白いです。

松尾：オーケストラとはまた違った柔らかい響きが素敵だと思います。全ての楽器のハーモニーがぱちりそろったときの響きは聴いていてゾクッとした。

寺田：個人的には大倫さんは高校の先輩でずっと知っているので、安心出来ますし頼もしいです。

川口：僕から見ると、大倫さんは良い意味でやんちゃ、はしゃぐ人という印象です。しかし紛れもない大人の男性であり、良き先輩です…という感覚で共演しているのですが、この表現については、実際に演奏を見聞きされると「なるほど！」と納得していただけるはず！

### ■今回の聴きどころ・見どころ

—— 今回の演奏会の聴きどころを教えてください。

寺田：クラシックや民族音楽、ジャズ、民謡や歌謡曲まで、一つのコンサートで色々なサックスの顔が見られる楽しいプログラムですよね。

岩本：私達も初めて取り組むジャンルもありますしとても楽しみにしています！そしてプログラム後半から打楽器の辻岡君にも加わってもらいより華やかになると思います。

川口：また、星下がりの音楽会ではホールで演奏する時よりもずっと真近で演奏を見聞きできます。演奏者の表現がよりダイレクトに感じられる点もお楽しみいただけると思います。

—— 最後にファンの皆様に一言お願いします！

寺田：オオサカンファンの皆様、はじめまして。この度オオサカンに入りました寺田麗美と申します。まだ入ったばかりで右も左も分からない状況ですが、皆様に良い音楽をお届けできるよう、頑張ります！

鈴木：必ず素敵な演奏会になります！皆様と一緒に楽しみたいと思っています！

川口：良い時間を共有できること

を楽しみにしています。

ご来場お待ちしております！

岩本：いつも応援ありがとうございます！

皆様の温かい

声援があり今回も星下がり

の音楽会にサックスカル

テットの出演が決まりまし

た！皆様と近い場所での

演奏はなかなかない機会

ですので今回も楽しみに

しています♪



—— オオサカンのこれまでの演奏で印象に残っているものは？

松尾：昨年9月の定期演奏会です。ヤン・ヴァンデルローストさんの作品を、ご本人の指揮で演奏でき、とても感激しました。

—— 作曲家本人での指揮というのは貴重な体験ですよね！伊野さんはいかがでしょうか？

伊野：ん~、たくさんあります！でも、個人的には鳥取公演です。初めて1stを吹かせてもらったものの、リハーサル中は力不足で、本番ギリギリまでもがいていました(笑)でも、それを乗り越えたからこそ今の私がいるわけで、忘れない本番です。

### ■フルートとハープの新しい一面を

—— お互いの印象は？

伊野：ハーピストらしくないハーピスト(笑)練習の時は家中でも必ずハープ用の靴に履き替えていたり、コード(和音)を知っていたり、勉強熱心な彼女は知れば知るほど面白い人です。

松尾：伊野さんのフルートを初めて聞いた時は本当に素敵だな～と思いました。しっかりして、英語もペラペラで、私は語学がまったくダメなので、尊敬しています(笑)

—— 今回の演奏会の聴きどころ・見どころは？

伊野：ハープとフルートといえば優雅な感じに思われるかもしれません、そのイメージを覆すような曲も…

松尾：ハープを打楽器のように叩いたり爪の部分で弾いたりする現代曲も披露するんです！意外とハープって色んなことが出来るというのを聴いていただけたらと思います。

伊野：あとはハープの足元をお見逃しなく！

—— 最後に、ファンの皆様に一言！

松尾：ハープをピックアップした演奏会はなかなかないと思うので、たくさんの方に聴きに来て頂けると嬉しいです。

伊野：いつも温かく見守っていただき、本当にありがとうございます。進化し続けるオオサカンをこれからもどうぞよろしくお願いいたします！

# 第14回定期演奏会

～兼田 敏・保科 洋 作品特集～

# 復興

4月29日(月)、いずみホールにて第14回定期演奏会を開催いたしました。

今回は日本の吹奏楽発展に多大なる貢献をした保科洋氏と兼田敏氏の作品を集めたプログラム。彼らの作品の名演を数多く残している当団音楽監督・木村吉宏氏の指揮でお届けしました。

前半は保科洋氏の代表作、1987年の課題曲でもある『風紋』で幕開け。歴代課題曲の中でも高い人気を誇るこの曲を、木村氏の指揮の下、静かに、また力強く演奏しました。続く『愁映』では独特的な世界観が表現され、そして前半の最後を飾ったのは『復興』。東日本大震災を背景に近年大変注目を集めるこの曲、響き渡った激しさや感傷、未来に向けた明るい終結は、客席の皆様を大いに惹き付けたのではないかでしょうか。

後半は、兼田敏氏の作品の中でも知名度の高い『パッサカラリア』で始まりました。更に親友保科洋への「追悼曲」として作曲された『鳴呼!』へと続き、ホールは深い緊張感に包まれました。そして、最後を飾ったのは『吹奏楽のための交響的変奏』。高度な技巧と音楽性を必要とするこの曲で、主題と5つの変奏が次々と鮮やかに表現され、演奏会の最後を壮大に締めくくりました。この演奏会の模様は7月19日発売の「オオサカン・ライブ・コレクションVol.14」に収録されております。木村氏の円熟味を増した演奏をぜひCDでもお楽しみください!

次回、第15回定期演奏会は、9月23日(月)に同じくいずみホールで開催いたします。「熱演!吹コン課題曲2013」が話題の時任康文×オオサカンによる演奏をどうぞ期待ください!



## オオサカン・ライブ・コレクション Vol.14 復興

指揮／木村吉宏  
演奏／フィルハーモニック・ウインズ 大阪  
品番／YGMO-1015  
定価／2,500円(税込)



盟友“兼田 敏”と“保科 洋”  
日本吹奏楽の発展を牽引してきた二人の異なる音楽をこの1枚で堪能!

- ①風紋／保科 洋 作曲(1987)
- ②吹奏楽のための愁映／保科 洋 作曲(1984/1998)
- ③復興／保科 洋 作曲(2010)
- ④カンティレーナ／保科 洋 作曲(1976)
- ⑤吹奏楽のためのパッサカラリア／兼田 敏 作曲(1971)
- ⑥鳴呼!／兼田 敏 作曲(1986)
- ⑦吹奏楽のための交響的変奏／兼田 敏 作曲(1977)
- ⑧行進曲「飛翔」／兼田 敏 作曲(1990)

## 第15回定期演奏会～ヨーロピアンcollection～

# 宇宙の音楽

*Music of the Spheres*

指揮：時任 康文

program

- ♪序曲「ポンテ・ロマーノ」／ヤン・ヴァンデルロースト
- ♪エクストリーム・メイク・オーヴァー／ヨハン・デ・メイ
- ♪青い水平線／フランコ・チェザリーニ
- ♪宇宙の音楽／フィリップ・スパーク

2013年 9月 23日(月・祝)  
16:00 開演 (15:00 開場)

いずみホール

一般	高校生以下
S席 4,500円	A席 3,000円
S席 3,500円	B席 1,500円
	A席 2,000円
	C席 1,000円

※全席指定、前日券500円割引。  
※指定席券料は本額の3倍になります。

# 第7回 オオサカンアカデミー・ウインドバンド ファミリーコンサート



6月9日、第7回ファミリーコンサートを豊中市立ローズ文化ホールにて開催いたしました。

1曲目はお決まりの『星条旗を永遠なれ』。おなじみのマーチメロディーとピッコロのソロによってファミリーコンサートが開演しました。2曲目は『NHK大河ドラマ「八重の桜」メインテーマ』。思わず聞き込んでしまうほど美しいメロディーがちりばめられた曲をいかに忠実に表現できるかという点に注目し、演奏をしました。続く『タイタニックメドレー』では、「まだ映画を観たい」「観たことないけどタイタニックを観てみたい」と思って頂ける様な演奏を目指しました。第1部最後の『組曲「宇宙戦艦ヤマト」』は今回の演奏会で最も反響の大きい曲でした。各楽器のソロが印象的で、多くのお客さまからご好評を頂きました。



第2部は『ドレミの歌』から始まり、『昭和歌謡曲メドレー!!』、『ザ・ビートルズメドレー』、『ブリキュア・キヨウリュウジャー』と曲が進み、これぞファミリーコンサートと言わんばかりのいろんな世代の方々に楽しんで頂けた曲目だったのではないでしょうか。



最後は『郷ひろみベストヒット』。自然と手拍子が起り、会場のボルテージは最高潮に！そんな最高の盛り上がりの中で幕を閉じました。

今回は前回より多くのお客さまにご来場いただき、会場は満席となりました。初めて足を運んで頂いた方はもちろん、第1回から全てご来場いただいているというお客さまもいらっしゃり、団員一同大変喜んでおります。奏者だけではなく、お客さまも一緒になって音楽を創ることの出来るファミリーコンサートをこれからも大切にしていくと共に、感動を共有できる演奏会を開催するため、精進していく所存であります。これからも応援のほど、よろしくお願い致します。

サックス 井上 孝博

**次回の演奏会**

## 秋の音楽会 ～吹奏楽いつ聴くの？今てしょ！～

**2013年  
11月3日(日・祝)**  
12:30開場 13:30開演 16:30終演予定

### 服部緑地野外音楽堂

府立高校のステージに、縁日、楽器体験もできる、楽しさ盛りだくさんの大イベントです。  
もちろんオオサカンとアカデミーの演奏もあります♪

詳しくはWEBで…

オオサカン・アカデミー 検索

## オオサカン My favorite 私のお気に入り Things vol.7 メガネ編

オオサカンのメガネ男子・メガネ女子大集合！

そこにはどんなこだわりがあるんでしょうか？音楽家ならではの使い分けにも注目です！

Q1あなたのメガネについて教えて下さい！  
Q2メガネのごだわりは？



使い分け派!!

谷井泰(バス・クラリネット)

Q1. メガネはかなり前からかけています。ちなみに私はコントラバスクラを吹いて視力が落ちました。コレクションはあるがら今後使い分けをしてみてもいいかも…？

Q2. 軽いこと、踏んでも大丈夫(たぶん)!なくらい丈夫な物にこだわっています。今かけてる眼鏡は医療メーカーが手芸用眼鏡として開発したもの、らしいです。



大島明子(コントラバス)

- Q1. 銀縁は普段用です。茶色縁は演奏時など見えない時用(ちょっと強目に作ってある)  
Q2. 自分の顔の見え方はよく分からないので、ほぼ人に困んでもらいます。出来る限りのフレームの小さいのを選ぶようにしています。



演奏する時だけメガネ派♥



越村卓司(トランペット)

Q1. 大学から眼鏡です。  
Q2. 主に演奏で譜面を見るときに使用しています。



鈴木陽平(テナー・サックス)

- Q1. 幼稚園の時にはもう眼鏡だったのでもはや顔の一部と思ってます。ないと少し恥ずかしいです。  
Q2. 服装に合わせてシャツ系や本番の時は銀のふちだったりフレームの多いもの、カジュアルな時はセルフレーム(ふちの太いもの)をつけたりしています。

# オオサカンウインドバンドフェスティバル2013

## バンドクリニック京都 inかめおか

ゴールデンウィークの5月5日、京都府の亀岡会館において「バンドクリニック京都inかめおか」を開催いたしました。

これまで大阪で開催していた「パンフェス」が名前を変えてついに京都へ!昨年に引き続き指揮に時任康文氏、解説に鈴木英史氏をお迎えし、まずは今年度吹奏楽コンクールの課題曲を演奏いたしました。課題曲の枠にとらわれない時任氏の解釈による演奏に、会場からも思わず「すごい…



良い響きがする曲もたくさんあるから、悲観することなく頑張ってほしい」と少人数の学校へのエールをいただきました。

その後行われた楽器別ワンポイントアドバイスにもたくさんの方が残り、各楽器の悩みや練習方法などを熱心に聞き入っていました。



また、オオサカン恒例の各種ブースも豊富に並び、楽器試奏や楽譜展示、楽器無料健康診断など、たくさんの方々が詰めかけていました。



との声が!また、いくつのかの課題曲は人数を減らしての演奏も行いました。鈴木氏からも「少ない人数でも逆にすっきりして聴こえたり、



## オオサカン 999コンサート スリーナイン inかめおか

同じ日の夜には、オオサカンの魅力たっぷりの「999コンサートinかめおか」!

おなじみの『銀河鉄道999』に始まり、『嵐ベストヒット』や『日本レコード大賞メドレー』など一度は聴いたことのある楽しいメロディーが次々と流れます。続く『情熱大陸』ではトランペットやフルート・ヴィブラフォンによる熱いソロに会場からも大きな拍手が送られました。そして地元の中高生の皆さんと一緒に往年の名曲『アフリ



カン・シンフォニー』と『翼をください』を手話付きの合唱とともに演奏しました。オオサカンとの貴重な共演をお楽しみいただけたのではないでしょうか?

そして最後には恒例の『ふるさと』で感動的

フィナーレ!歌声が会場を包み、そしてそれ

以上の拍手が会場いっぱいに響きました。それに応えるようにアンコール『マツケンサンバII』をお送りしましたが、それでも拍手は鳴りやまない!最後には『ゲバゲバ90分』を演奏し、惜しまれつつも幕を閉じました。

終演後のロビーには興奮冷めやらぬ笑顔が



いっぱい! 楽員指揮の松尾氏は、かめおかでも大人気だったようです♪ 次回999コンサートは10月20日豊能町立ユーベルホールにて!ぜひオオサカンに会いに来て下さいね☆



## 時任康文氏による 『実践的指揮法マスタークラス』

5月4日、昨年に引き続き豊能町立ユーベルホールにおいて時任氏による指揮法マスタークラスが開催されました。

吹奏楽コンクール課題曲の指揮を学ぼうと、吹奏楽部顧問の先生や、一般団体の指揮者の方など6人の受講生に実際に指揮を振っていただきました。「こんなチャンスはなかなかないので…」と今年も東京や島根など遠方からもお越しいただき、大変有意義な講座となりました。

それぞれの指揮に対して、「自分の中にある音楽に近づいているかどうかしっかり聴いてあげて下さい」などのアドバイスや、「このp(ピアノ)を表現するには3拍目の打点の後をあげすぎないで…」など指揮のテクニックが時任氏より伝えられ、聴講生の方々もメモを片手に指揮を振る姿も見られました。

講座終了後も時任氏への質問がたくさんあり、丁寧な回答に熱心に聞き入っていました。

吹奏楽のプロ団体を実際に指揮しての講座はまだまだ珍しいこともあり、貴重な体験をして頂くことが出来たのではないでしょうか?



7月21日、大東市立サーティホールにてオオサカンバンドフェスタ2013を開催いたしました。

吹奏楽部でがんばる中高生にとって一大イベントである夏のコンクール。その本番に向けてホールでリハーサルができ、講評や録音CDがもらえる特典付きのこのイベント、今年は大阪府下の全地区からの参加がありました。またコンクール本番が平日のため、保護者の方がなかなか聞きにいけないということから、保護者の方へも無料で公開いたしました。これまで以



## オオサカンバンドフェスタ2013

の方々にお越しいただき、中高生の皆さんにとっても緊張感のある有意義なイベントとなったのではないか?

また各学校へオオサカンメンバーが指導する場も見られ、「良いイベン

トに参加させていただけて良かった」「講評もたくさんいただけたので、これからも頑張っていきたい」などの声がたくさん寄せられました。ご参加いただいた皆様、本当にありがとうございました。

夏休み

対象0才以上！

# 親子ふれあいコンサート

2013

8.24 土 10:00 開場  
11:00 開演

豊能町立ユーベルホール

指揮／松尾 とものり 歌のおねえさん／小林 あゆみ

## ●プログラム●

- ♪勇気100%
- ♪トトロよりさんぽ
- ♪ドラえもん
- ♪ドキドキ！プリキュア
- ♪獣電戦隊キョウリュウジャー
- など、みんなが大好きな曲が  
もりだくさん !!

※公演の内容は予想の事情により変更となることがあります。  
あらかじめご了承ください。

10:00～10:45  
ロビーにて  
こどものための縁日  
ひとり一回  
無料であそべるよ！

10:00～10:45  
ロビーにて  
写真コーナー  
おんぶレンジャーと一緒に  
写真が撮れるよ！

10:00～10:45  
ロビーにて  
楽器をさわってみよう！  
吹いてみよう！  
いろんな楽器をさわってみよう！  
お気に入りの楽器は  
みつかるかな？

10:45～  
ステージにて  
うきうき♪ママプラス  
♪童謡メドレー  
♪ドレミのうた  
出演  
オオサカソングユーベル  
ママプラス



# オオサカソングユーベルホールコンサート

2013.10.20 [Sun]

14:00 start 13:30 open

フレンズ会員の方は開場時間の5分前よりご入場いただけます。

豊能町立ユーベルホール 無料駐車場あり(104台)

特別企画  
みんなで歌おう!  
「ふるさと」



ザ・ビートルズメドレー

となりのトトロ

交響組曲「宇宙戦艦ヤマト」

連続テレビ小説「あまちゃん」メインテーマ

昭和歌謡メドレーII

東京ブギワギ～高校三年生～見上げてごらん夜の星を～愛燐々

8月23日(金)  
チケット発売開始  
詳しくはオオサカソングユーベルホール公式WEBサイトで

指揮 お話／松尾 共哲 (楽員指揮)

チケット・CD・グッズのお求めはオオサカソングユーベルホール公式ホームページで…

オオサカソングユーベル

検索