

第8号 2007年11月1日(木)

Contents -

- ♪'08課題曲クリニック&ミニ・コンサート 開催
 - ♪第4回定期演奏会 演奏会後記
 - トアンサンブルええとこどり 収録後記
 - トアンサンブルええとこどりCD案内
 - ♪オオサカン・ライブ・コレクション Vol.3
 - ♪楽員紹介 ♪屋下がりの音楽会
 - ♪オオサカン・フレンズ会員募集 ♪お知らせ ♪編集後記



「」 フィルハーモニック・ウインズ 大阪

発行 フィルハーモニック・ワインズ 大阪 編集部
〒553-0003
大阪市福島区福島6-8-10 クリスビル8階
TEL : 06-6450-0113 FAX : 06-6450-0119
E-mail : info@osakan.jp URL
<http://www.osakan.jp>

フィルハーモニック・ウインズ 大阪による
'08課題曲クリニック & ミニ・コンサート



2008年2月21日(木)

■日時・2008年2月21日(木)18:30開演(17:45開場)

■会場:豊田市立ロード文化ホール

(阪急宝塚線「庄内」駅から徒歩約8分)

■ 入場料・1,500円

※チケット取り扱い: 東京支店/事務所

卷之三

tel & fax: 00-0493-7721
推普: 070-6024 5969(小山)

扬帆.070-0924-8
E-mail:taishi@sohu.com

七

- 解説：鈴木英史
 - 内容
 - ・スコアの展示
 - ・試聴コーナー
 - ・オオサカンCD販売
 - ・特別公開講座
 - ・ミニ・コンサート
 - ・課題曲クリニック
 - ・指導者相談室
 - ・楽員との交流タイム
 - ・午後、ヨルハーモニカ

■主催: フィルハーモニック・ワインズ 大阪

早いもので、今年も一年が終わる。演奏いたします。今回も前回に続ぎ、うとしています。皆様にはどんな一年でしたか？さて、今回は二月に課題曲クリニック＆ミニ・コンサートを開催する運びとなりました。例年、初夏に開催しておりますが、今は少しでも早い時期に開催し、クリニックとしての参加意義だけでなく、コンクールで演奏する曲を探しに来ていただく」ということもコンセプトに、「〇〇八年二月二十一日（木）に開催いたします。会場は豊中市立ローズ文化ホール。部活動帰りの生徒さんや先生方にも参加していただきたい」とあります。開演前には十八時から「特別公開講座」と題し、オオサカンクールの課題曲を五曲と、自由曲を実施いたしますので、少しでも早くご来場いただける方は、このチャンスをぜひ活かしてください。

演奏会は、一部に渡って吹奏楽コンクールの課題曲を五曲と、自由曲やコンサート用にいくつかの作品を演奏いたします。演奏家であり、常に吹奏楽界に新しい指揮・指導として加藤浩幸氏をお招きし、解説者として鈴木英史氏をお招きいたします。鈴木英史氏は作編曲家であり、常に吹奏楽界を代表する両氏の共演。この企画には、楽員たちも興味津々で、演奏後には、「加賀浩幸と鈴木英史の指導者相談室」も開設予定。課題曲のこと、編成のこと、選曲のことなど、この機会に相談してみませんか？

そして新しい企画として、こちらも終演後に「楽員との交流タイム」を実施いたします。さらに、今回の演奏会にご来場いただいた方にはプレゼントも予定しておりますのでお楽しみに。

もう既にコンクールで演奏する曲が決まっている方もそうでない方、この演奏会を参考に何か見付けたりと思います。皆様のご来場、心よりお待ちしております。

第4回定期演奏会

後記 演奏会

ファイルハーモニック・ワインズ 大阪

二〇〇七年十月二十一日（金）森ノ宮ピロティホールにおきまして、指揮者に作曲家、ディヴィヴィッド・R・ギリングハム氏をお招きし「フィルハーモニック・ワインズ大阪第4回定期演奏会」を開催いたしました。



満員のお客様の中、第4回定期演奏会本番の様子

曲者自身の思いを直に教えていただけ削って（もつたらない！）五分間の
とき、疑問に思ったことは即座に作曲序曲になつたそうです。そして一部
に質問が出来る。なんて贅沢なことなのでしょう。ギリングハム氏は、
気に入らないところや、もつといい方法を思いつくと「作曲者つていいよ」と笑顔で言いながら、その場で「作曲者自らによる編曲」が行われます（そこまでたいそうなものではありませんが）。



リハーサルの模様



ハンドベル・グループ「ベル・フィリア」さんと
シンドニーの興味深い歴史を感じて（二〇〇六）です。これは、副題にもあるようにシンドニーの歴史を語った音楽物語となっています。さまざまな物語の展開は今にも情景が浮かんできそうでした。大きな拍手の中、アンコールも二曲させていた
最後の曲は、この曲で一気に日本で
ギリングハム人気についた『ウ
イズ・ハート・アンド・ボイス』（二
〇〇〇）。それまで日本では現代的、
宗教的という印象が強かつたギリン
ガム氏の作品でしたが、これは全
曲を通して祝典を表したドラマチッ
クで明るい曲だったのです。
ここで休憩です。ハードな曲ばかり
りが続く今回のプログラム。楽員は
疲れ切っているかと思いつつ、会場
の熱気とギリングハム氏の勢いでま
すます元気になってしまいます。

ハンドベル・グループ「ベル・フィリア」さんと
シンドニーの興味深い歴史を感じて（二〇〇六）です。これは、副題にもあるようにシンドニーの歴史を語った音楽物語となっています。さまざまな物語の展開は今にも情景が浮かんできそうでした。大きな拍手の中、アンコールも二曲させていた
最後の曲は、この曲で一気に日本で
ギリングハム人気についた『ウ
イズ・ハート・アンド・ボイス』（二
〇〇〇）。それまで日本では現代的、
宗教的という印象が強かつたギリン
ガム氏の作品でしたが、これは全
曲を通して祝典を表したドラマチッ
クで明るい曲だったのです。
ここで休憩です。ハードな曲ばかり
りが続く今回のプログラム。楽員は
疲れ切っているかと思いつつ、会場
の熱気とギリングハム氏の勢いでま
すます元気になってしまいます。

ハンドベル・グループ「ベル・フィリア」さんと
シンドニーの興味深い歴史を感じて（二〇〇六）です。これは、副題にもあるようにシンドニーの歴史を語った音楽物語となっています。さまざまな物語の展開は今にも情景が浮かんできそうでした。大きな拍手の中、アンコールも二曲させていた
最後の曲は、この曲で一気に日本で
ギリングハム人気についた『ウ
イズ・ハート・アンド・ボイス』（二
〇〇〇）。それまで日本では現代的、
宗教的という印象が強かつたギリン
ガム氏の作品でしたが、これは全
曲を通して祝典を表したドラマチッ
クで明るい曲だったのです。
ここで休憩です。ハードな曲ばかり
りが続く今回のプログラム。楽員は
疲れ切っているかと思いつつ、会場
の熱気とギリングハム氏の勢いでま
すます元気になってしまいます。

ハンドベル・グループ「ベル・フィリア」さんと
シンドニーの興味深い歴史を感じて（二〇〇六）です。これは、副題にもあるようにシンドニーの歴史を語った音楽物語となっています。さまざまな物語の展開は今にも情景が浮かんできそうでした。大きな拍手の中、アンコールも二曲させていた
最後の曲は、この曲で一気に日本で
ギリングハム人気についた『ウ
イズ・ハート・アンド・ボイス』（二
〇〇〇）。それまで日本では現代的、
宗教的という印象が強かつたギリン
ガム氏の作品でしたが、これは全
曲を通して祝典を表したドラマチッ
クで明るい曲だったのです。
ここで休憩です。ハードな曲ばかり
りが続く今回のプログラム。楽員は
疲れ切っているかと思いつつ、会場
の熱気とギリングハム氏の勢いでま
すます元気になってしまいます。



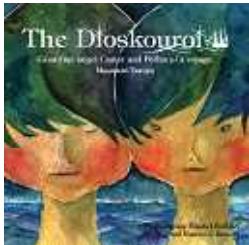
ディヴィッド・R. ギリングハム氏のサイン会

大島明子



New Release!!

大好評
発売中



OSAKAN Live Collection Vol.3
The Dioskouroi

指揮：木村吉宏（音楽監督）
演奏：フィルハーモニック・ワインズ 大阪
録音：2007年4月5日 ライブ録音
森ノ宮ピロティホール
定価：2,500円（税込） 品番：YGM0-1003

★ ★ ★ 収録曲 ★ ★ ★

- シンフォニック・ファンファーレ（マーク・キャンプハウス）
 - ディオスクロイ（樽屋雅徳）
 - トリスタン・エンカウンター（マーチン・エレビー）
 - 喜劇「ロシアの皇太子」セレクション
（フランツ・レハール/arr. 鈴木英史）
 - 管弦楽組曲「第六の幸福をもたらす宿」（マルコム・アーノルド）
 - マーチ「ブルースカイ」（高木登吉）

(有) ミュージックストア・ジェイ・ピー <http://www.musicstore.jp>
TEL:042-983-1940 FAX:042-983-1941 MAIL:info@musicstore.jp



New Release!!



アンサンブル ええとこどり vol. 1

G. ラングフォード：ロンドンの小景
演奏：フィルハーモニック・ワインズ 大阪
録音：2007年5月23日
豊中市ローズ文化ホール
定価：2,500円（税込） 品番：YGMQ-2002

★ ★ ★ 収録曲 ★ ★ ★

- パラサイティック・ジョイ（清水大輔）
 - コラールと舞曲（ヴァーツラフ・ネリベル）
 - 夢への冒険（福島弘和）
 - セカンド・バトル（天野正道）
 - 5人の打楽器奏者のためのジムナスティック・ゲーム（西原大樹）
 - バッハ・シーケンス（森田一浩）
 - シェリト・リンド（クエスタ・N. フェルナンデス/arr. 兼田敏）
 - ロンドンの小景（ゴードン・ラングフォード）

企画・選曲／フィルハーモニック・ワインズ 大阪
制作・販売元／有四つ葉印 グリーン・ミュージック事業部

導員紹介



品川 明子
SHINAGAWA Akiko

1. パート：オーボエ
 2. 使用楽器：F.Loree Royal 125
(Anv.) cR+3
 3. 星座：天秤座
 4. 血液型：B型
 5. 趣味：切って貼る作業
 6. 一番好きな吹奏楽の曲

雷火と火炎の曲

7. いつから始めたか、またそのきっかけは?
(高校1年から始めた。珍しい楽器に携わって大勢の中
の貴重な存在になってみたかったので…(笑))

8. 一言
(音楽人生最高!)

Oct. 17, 2007

Words will never begin to express my gratitude to you, Mr. Kimura, for inviting me and my wife to Osaka. It was truly an honor to conduct such a fine group of musicians and to get to know some of the members. You all treated Linda and I as "royalty" and we were truly humbled by your hospitality and your respectfulness. We continue to be impressed with the demeanor of the Japanese people.

I can't ever remember having my compositions played so well! Standing in front of the P&D was a euphoric experience for me — a dream come true!

I hope that the PWG will play more of my compositions in the future and that I will sometime have the opportunity to conduct the ensemble again.

Best regards —
David L. Billingslow

自主企画CD
アンサンブルええとこどり 後収記録

二〇〇七年五月二十三日、豊中市ローズ文化ホールにて、オオサカン二枚目の自主製作CD「アンサンブルええとこどり」のレコーディングをいたしました。

このCDはオオサカン初のアンサンブル集で、一枚で色々な編成のアンサンブル曲が聴けることが特徴。本当に「ええとこどり」な一枚となっております。また選曲に関しても、このCDのために作曲していただいた、『バラサイテシーケンス』（清水大輔作曲）、『バッハ・シーケンス』（森田一浩作曲）をはじめ、音源がなかなか生が、このCDのために書いてく

か手に入らない『ロンドンの小景』（G. ラングフォード作曲）や、カン二枚目のアンサンブル・コンテストでよくサンブルええとこどり』のレコード演奏される『セカンドバトル』（天野正道作曲）など、お楽しみいただけるプログラムとなっています。レコーディングは、収録曲全八曲を一日で録音するという過酷なタイムテーブルの中行われました。

失敗が許されない緊張感の中で、歌りました。レコーディングは、協力いただいた全ての方々に感謝しております。

このCDをたくさんの方々に聴いていただき、今まで以上にアンサンブルの楽しさをお伝えできればと思います。

A photograph showing a group of musicians on a stage. There are seven people visible, each playing a different instrument. The instruments include a double bass, a cello, a violin, a flute, a trumpet, a clarinet, and a tuba. They are positioned in front of microphones and stands. The stage has a wooden floor and a plain, light-colored wall in the background.

A photograph of a band performing on stage. Five musicians are visible: a person on the far left playing a keyboard, a person in the center-left playing a double bass, a person in the center-right playing a trumpet, a person on the far right playing a guitar, and a person in the background playing a cello. They are positioned behind various musical instruments and stands.

♪演奏会終了後、
ギリングハム氏からお手紙をいただきました♪

★自主企画CD
アンサーバルをめぐる話
後収録

